MUSICA DE AMERICA

PARTIRURAS

1920

BUENOS AIRES

RODOLFO FRANCO

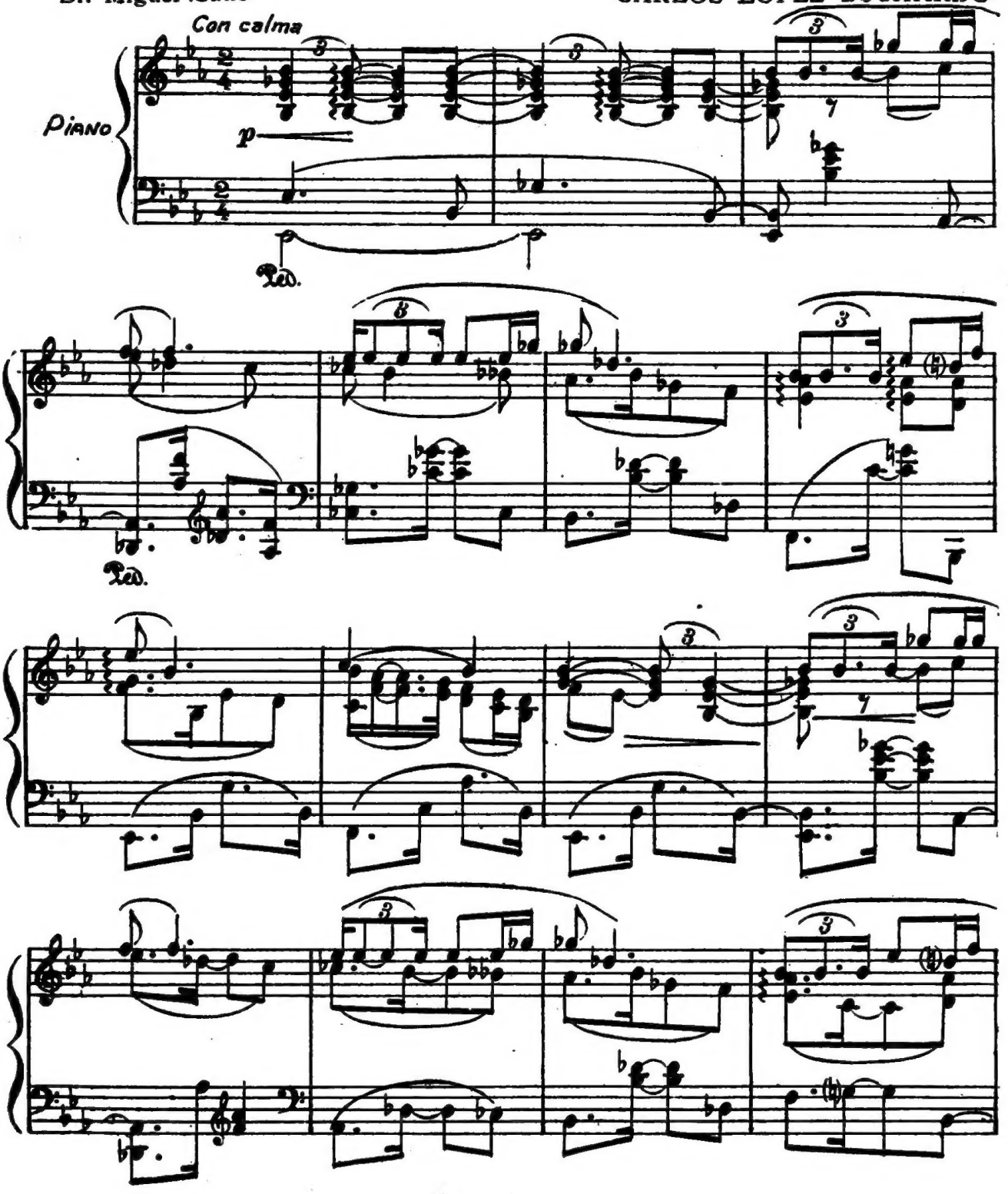
CAMPERA

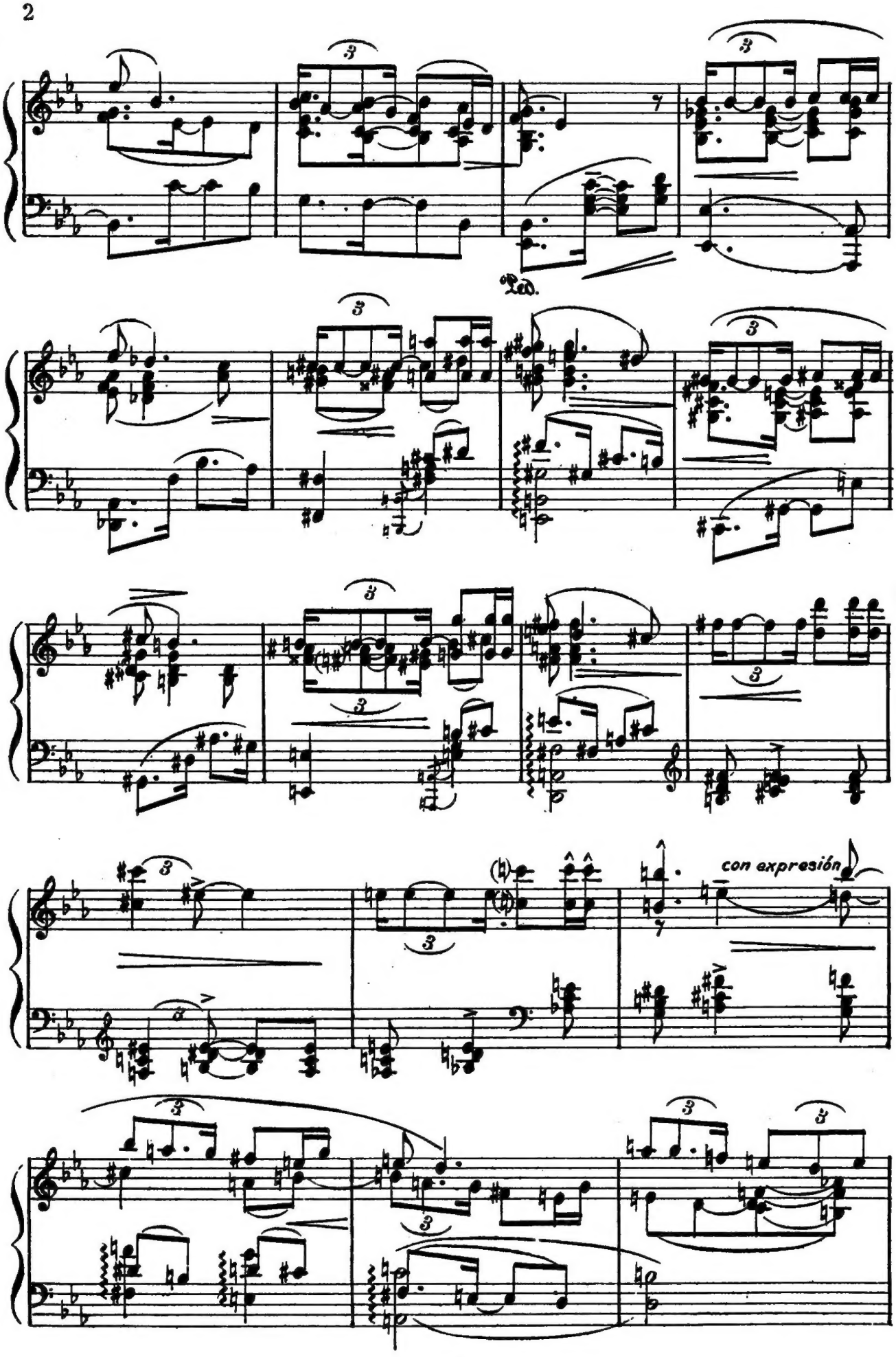
(AL ESTILO POPULAR)

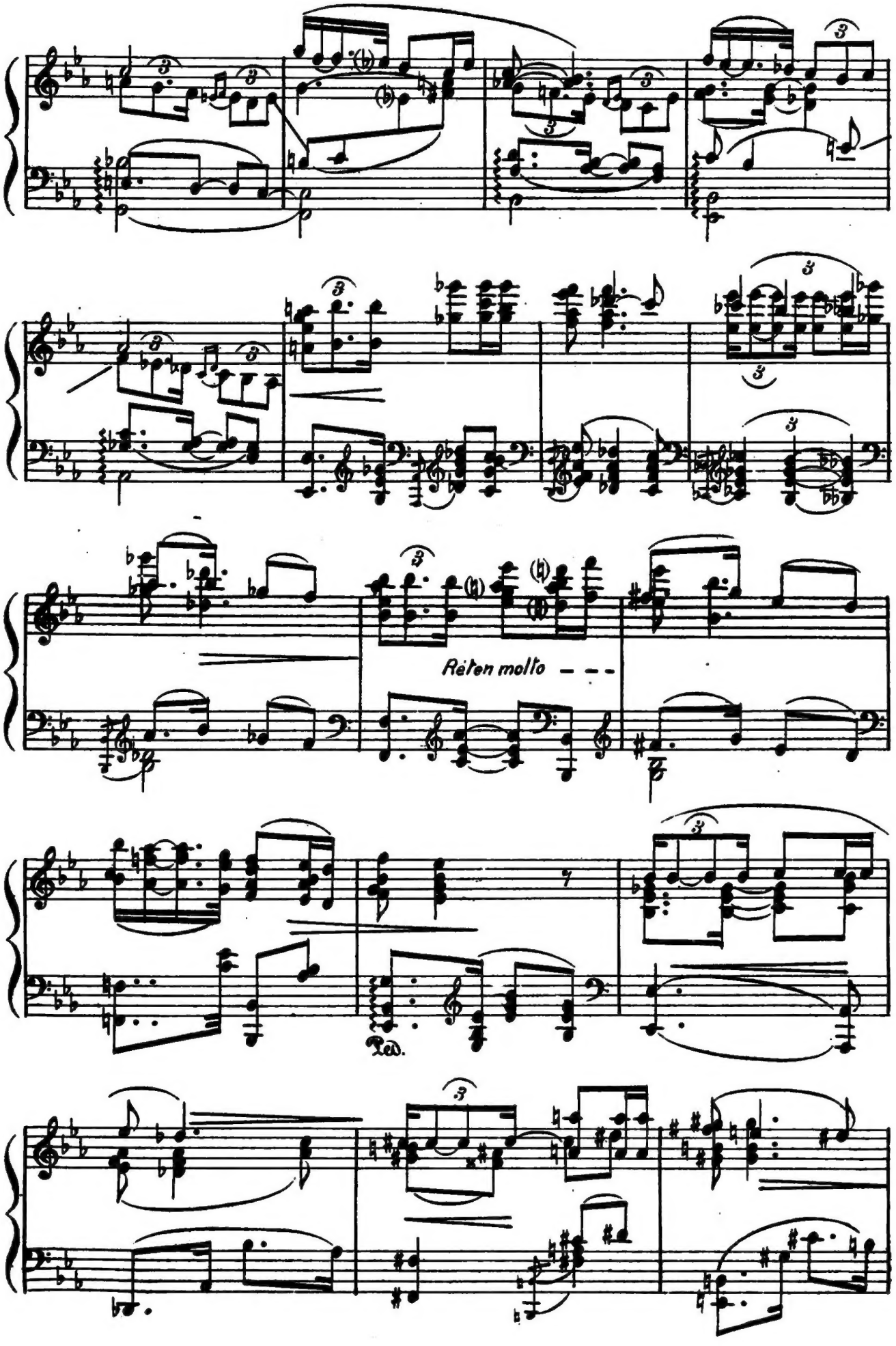
A mi querido amigo
Dr. Miguel Cané

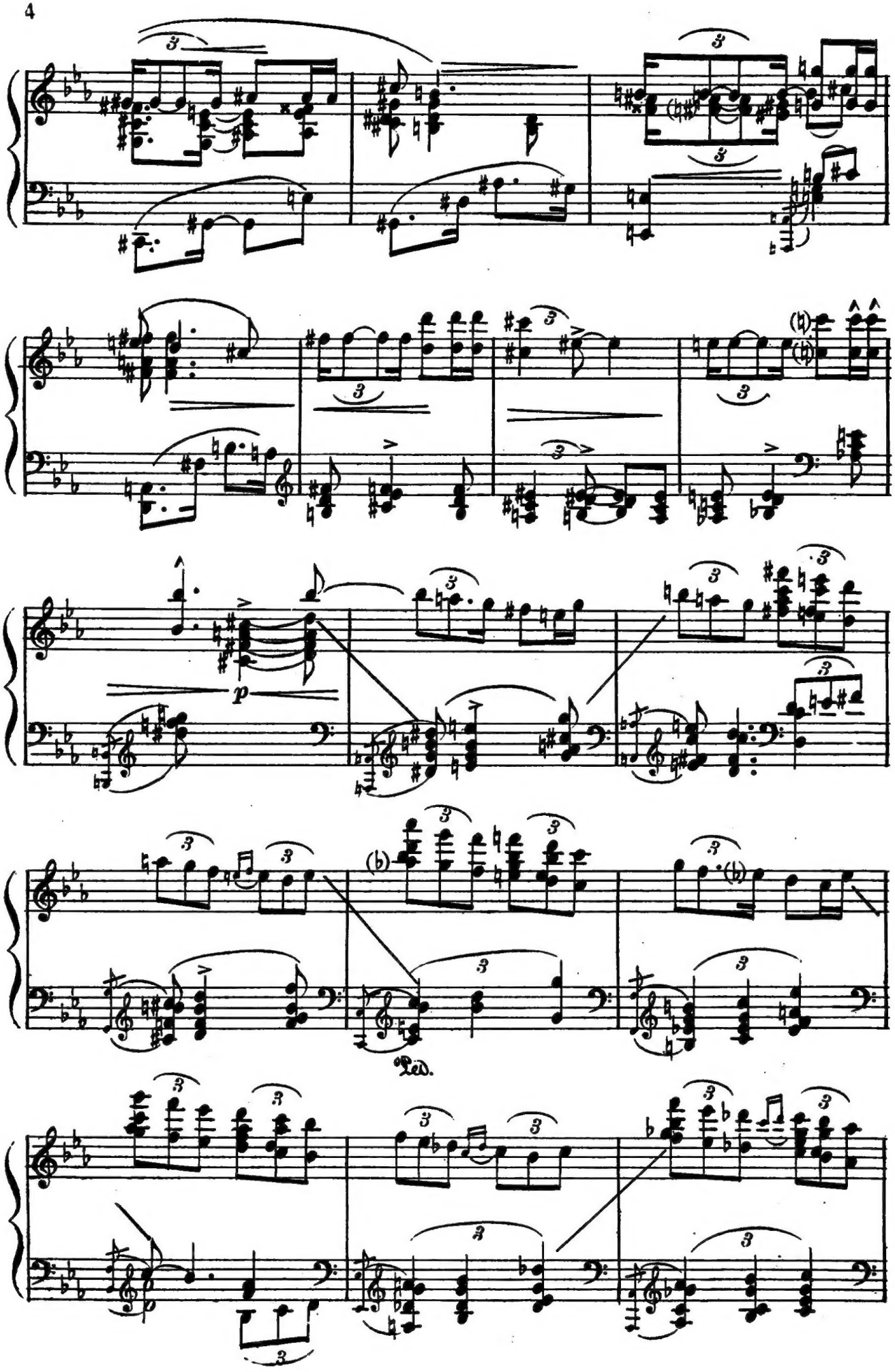
Transcripción para piano

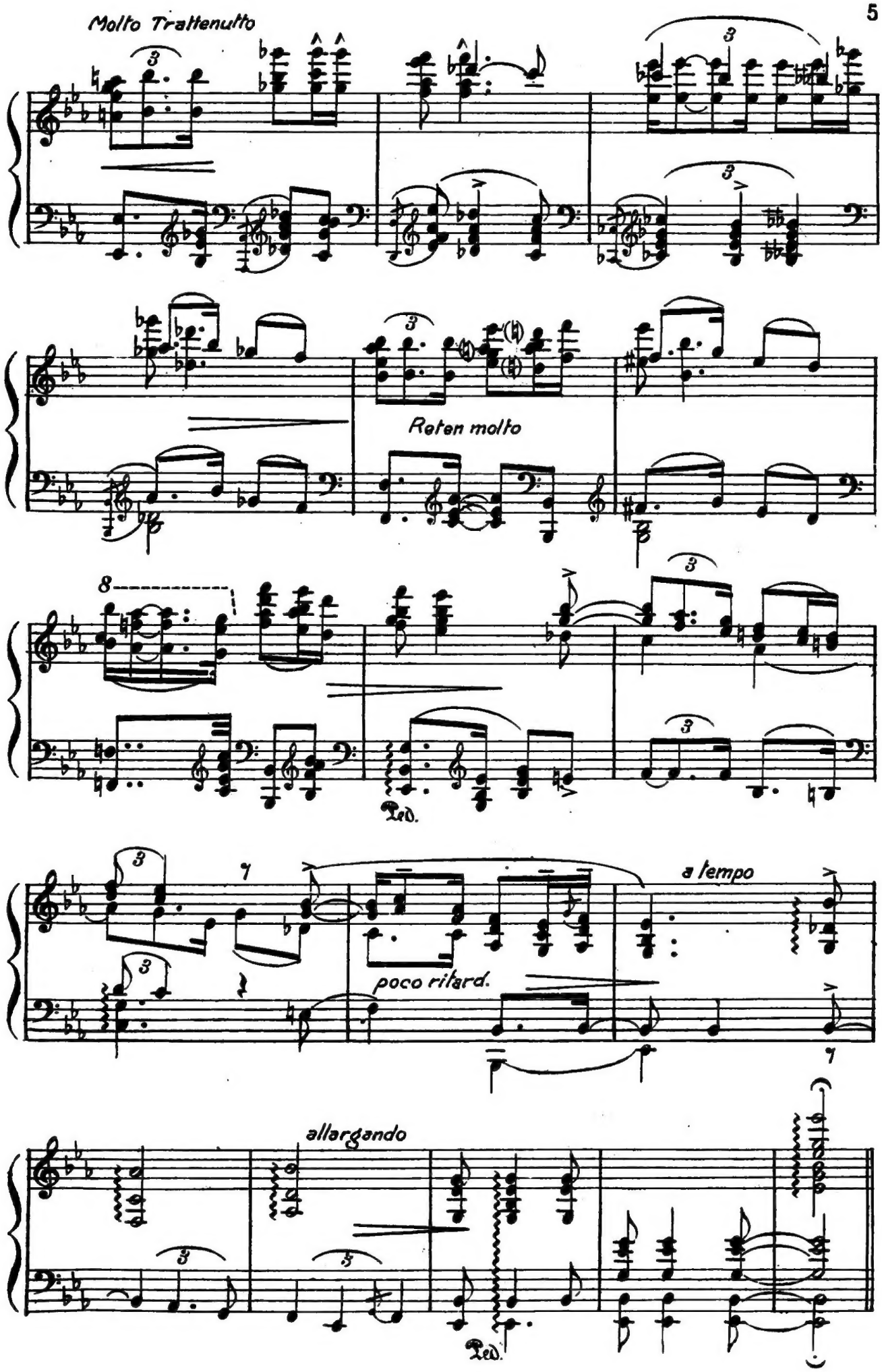
CARLOS LÓPEZ BUCHARDO




Ped.
con expresión


Rit en molto
Ped.


p
Ped.

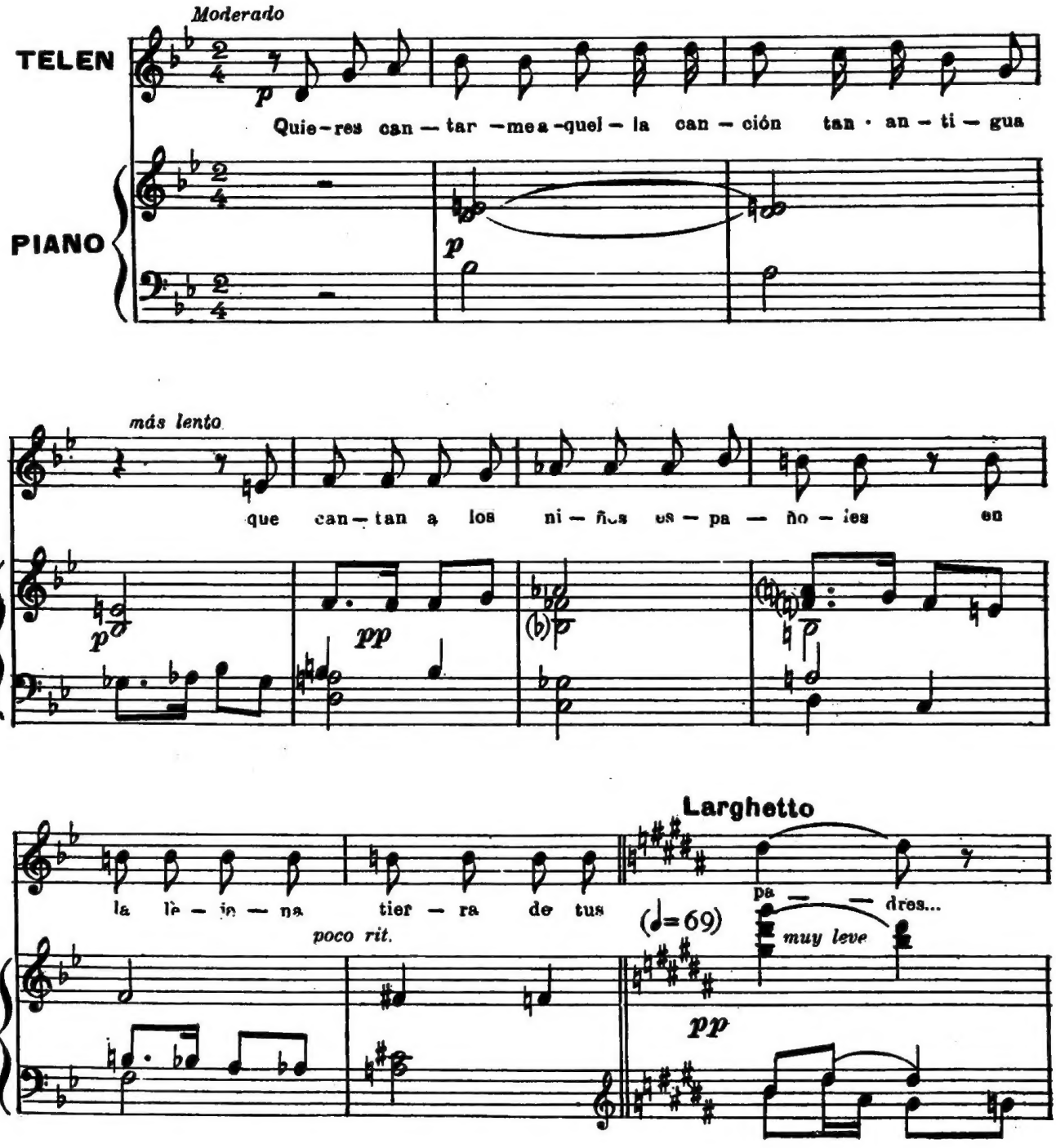

Molto Trattenutto
Raten molto
Ped.
a tempo
poco ritard.
allargando
Ped.

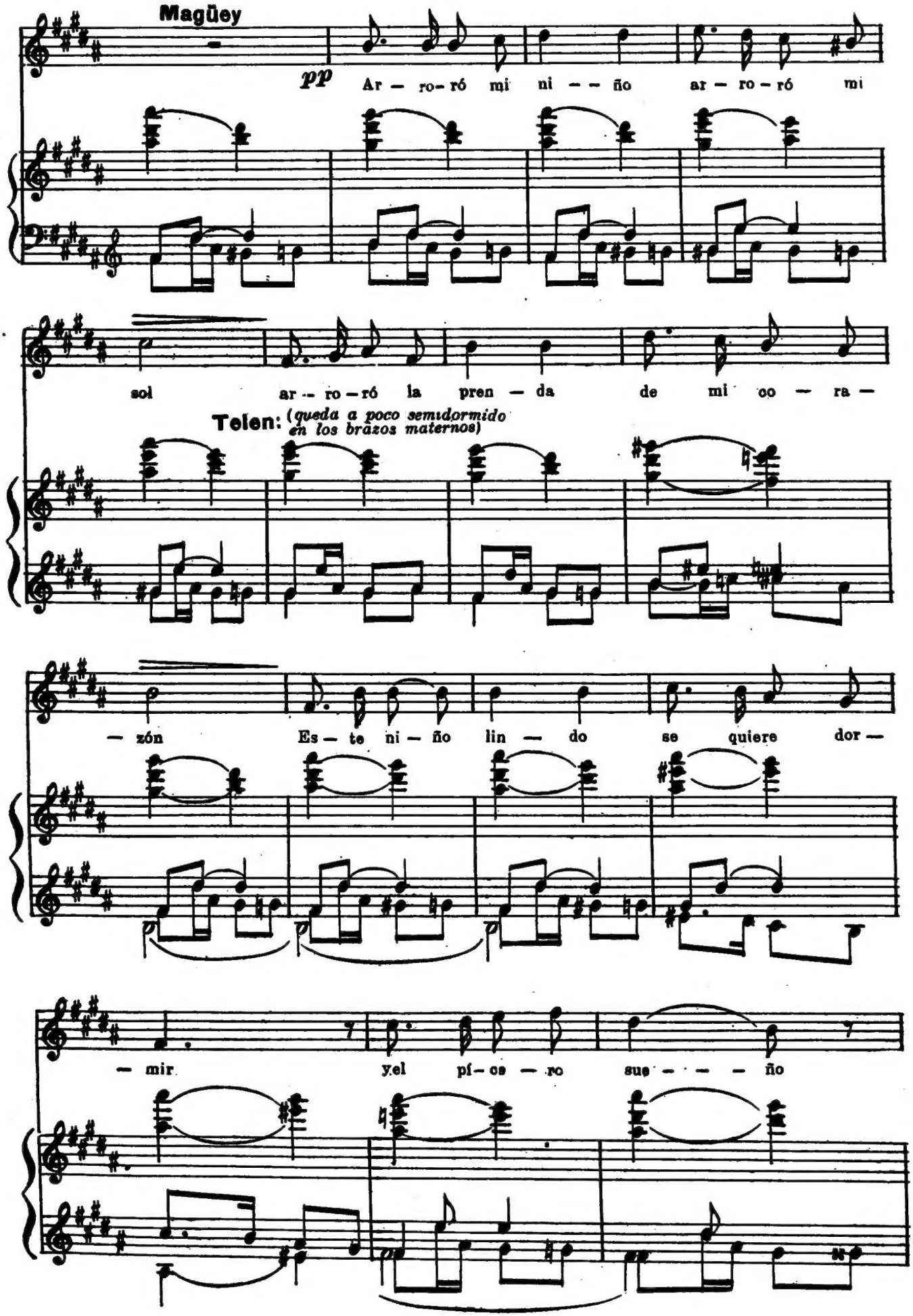
"LA CRUZ DEL SUD"

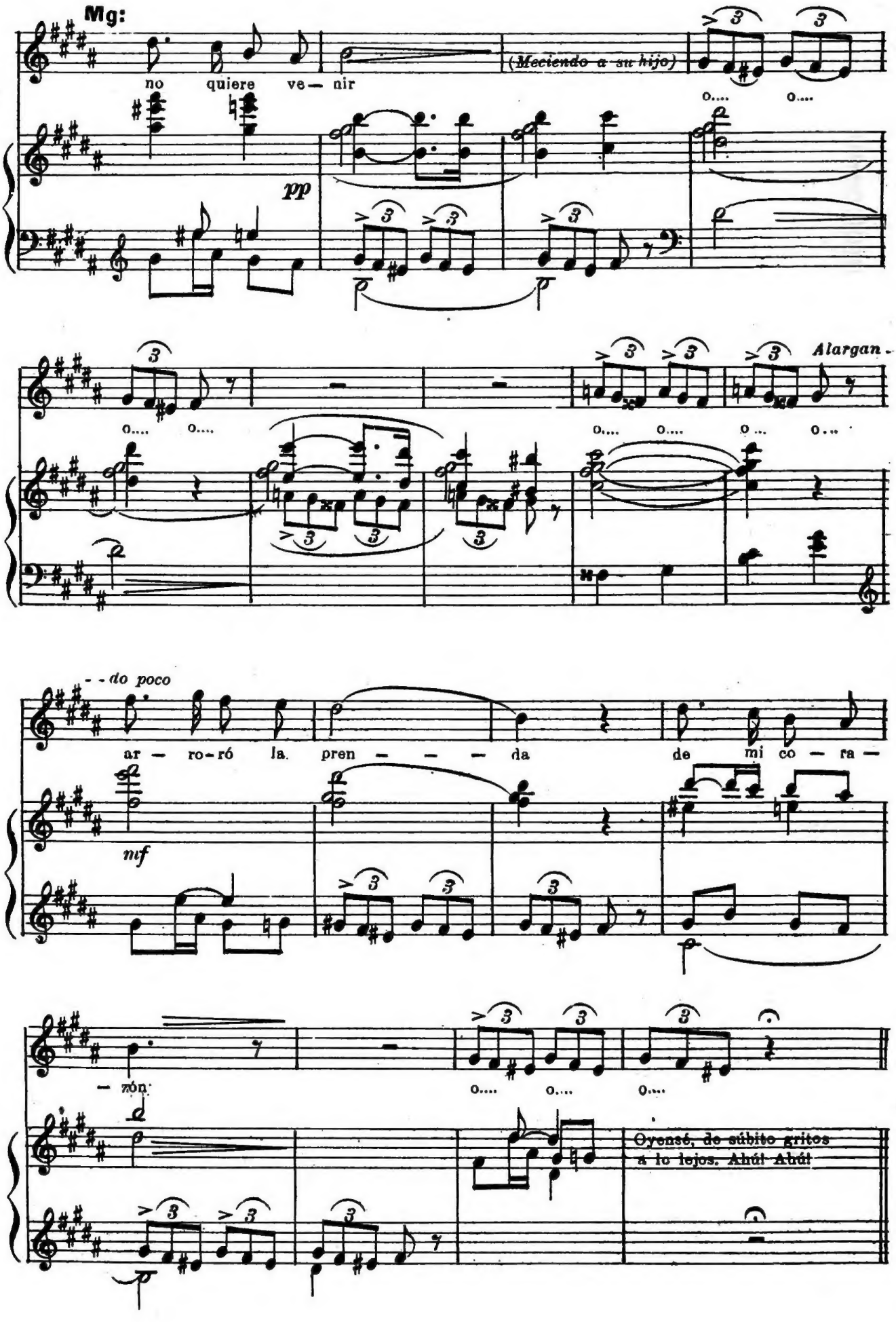
Drama lirico en 3 actos y 5 cuadros

Poema y Musica del

Mtro. Alfonso Broqua




Magüey
pp
Ar — ro- ró mi ni — — ño ar — ro — ró mi
sol ar — ro — ró la pren — da de mi co — ra —
Telen: (queda a poco semidormido en los brazos maternos)
— zón Es — te ni — ño lin — do se quiere dor —
— mir y el pí — os — ro sue — — — — ño


Mg:
no quiere ve— nir
(Meciendo a su hijo)
pp
Alargan-
- - do poco
ar — ro-ró la pren — — — da de mi co — ra —
mf
— zón.
Oyensé, de súbito gritos
a lo lejos. Ahúl Ahúl

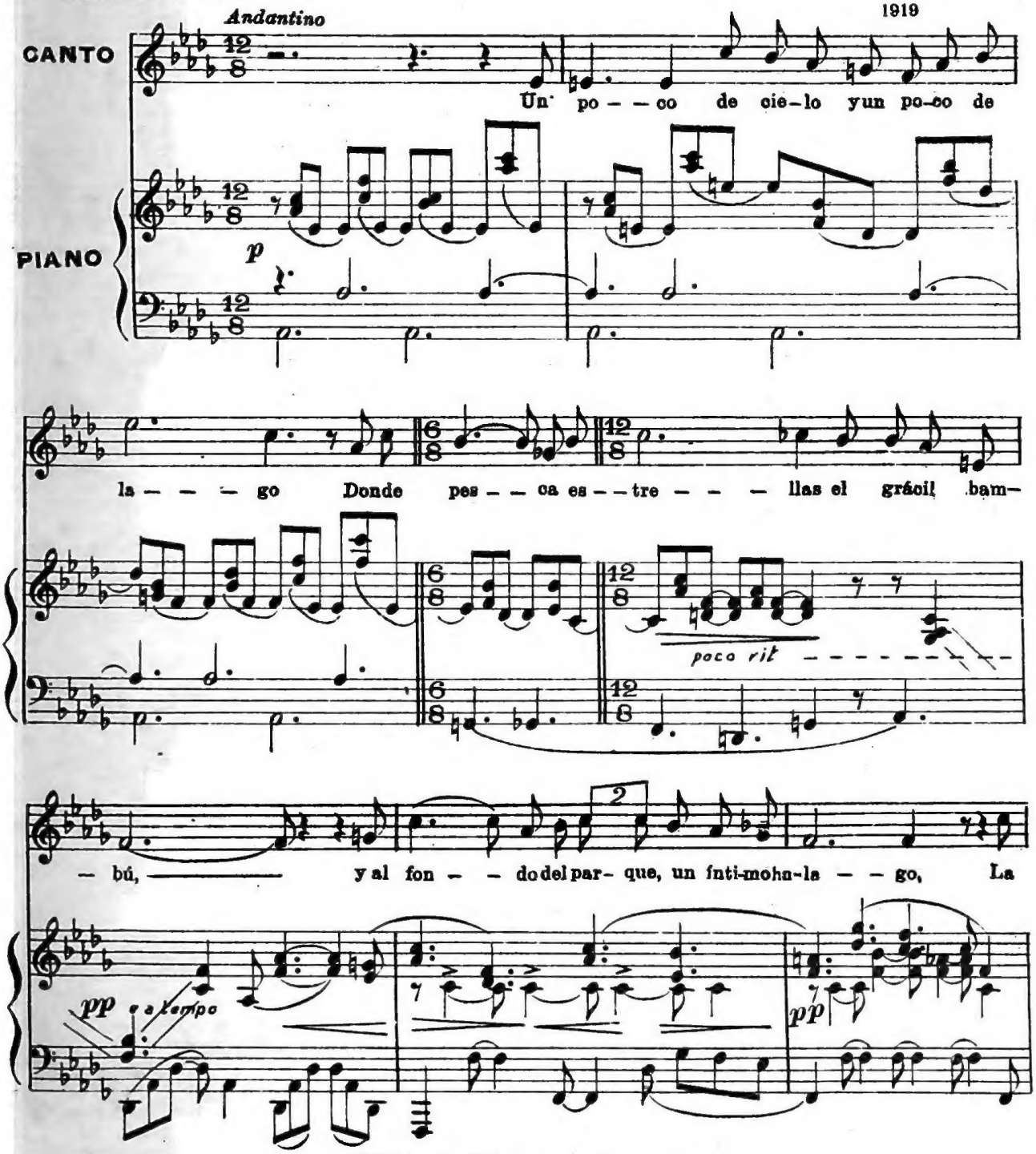
A Elena Rakowska de Serafin

A tí Unica

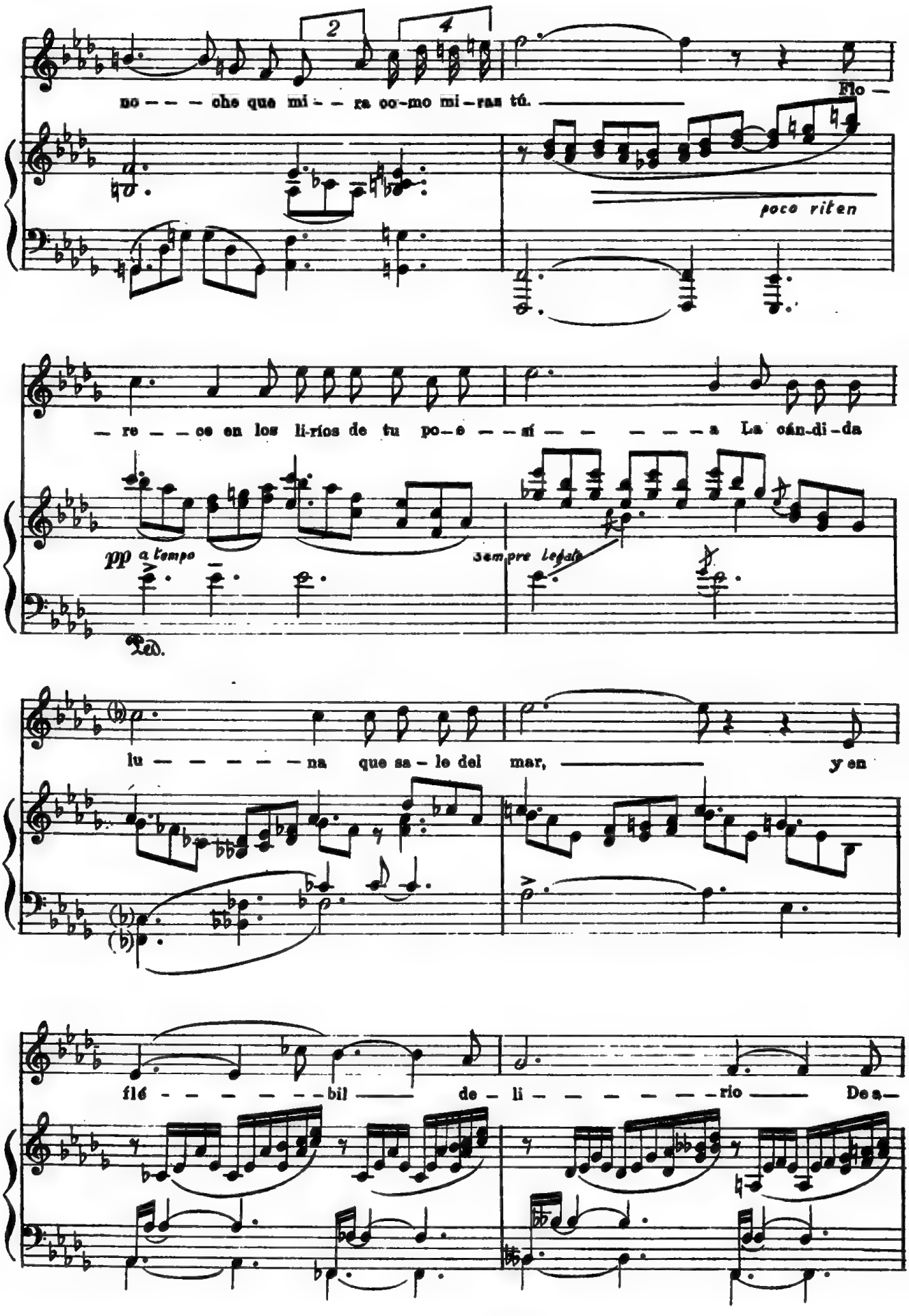
PARA CANTO Y PIANO

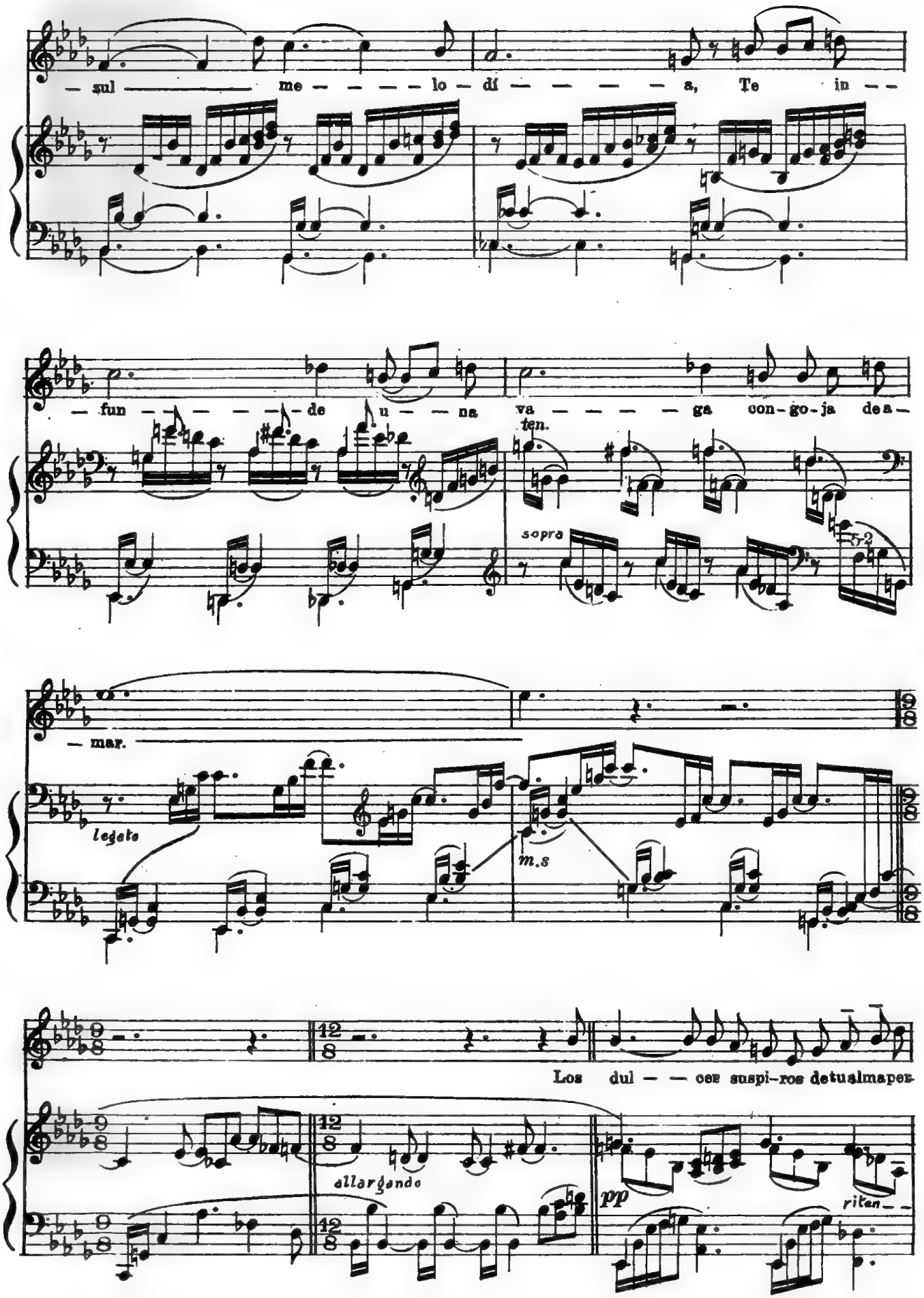
Letra de:
LEOPOLDO LUGONES

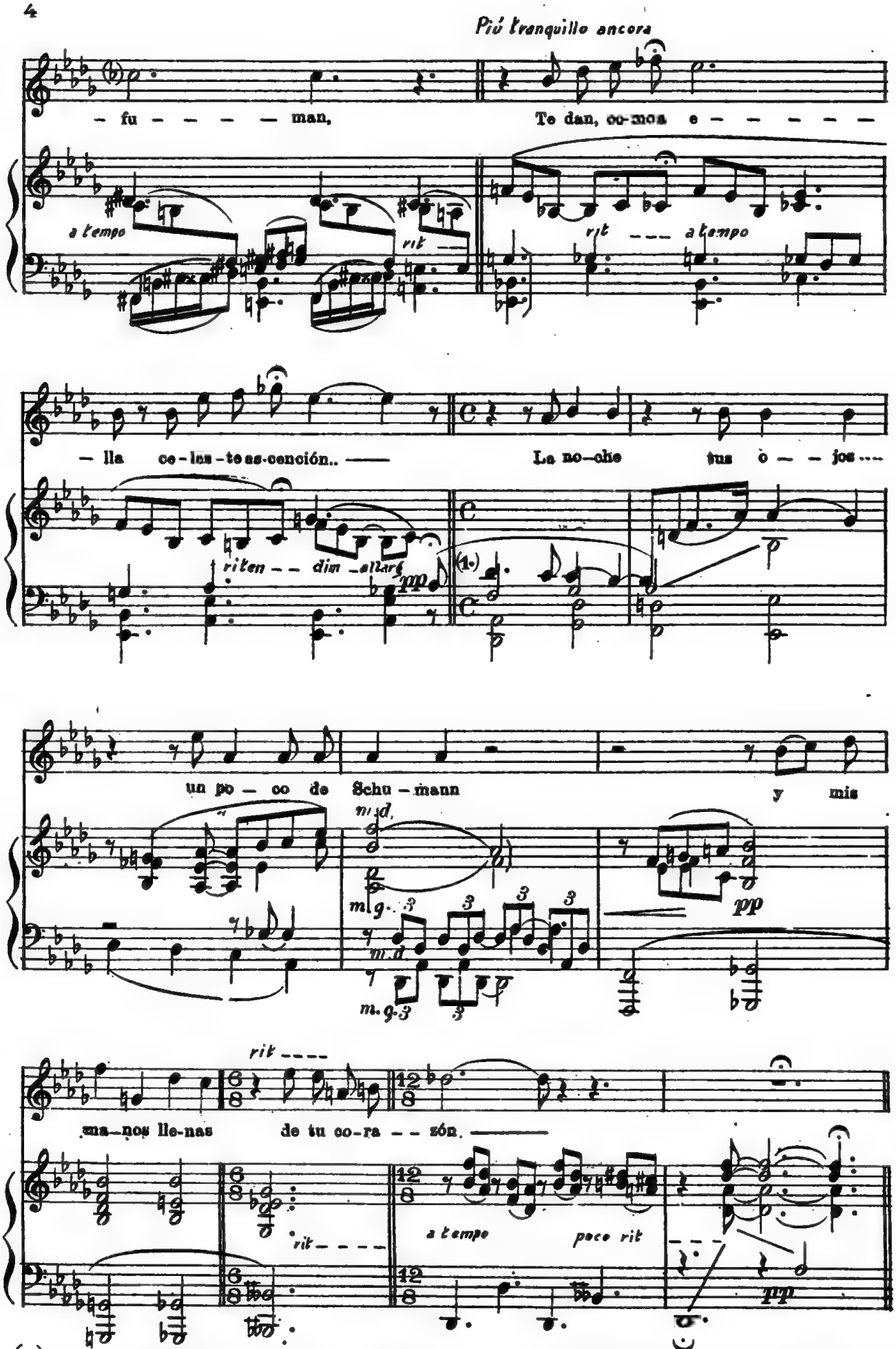
Música de:
P. DE ROGATIS
1919



Edición de "Musica de America"


no - - - che que mi - - ra co-mo mi-ras tú.
Flo —
poco riten
— re - - ce en los li-rios de tu po-e - - sí - - - - - a La cán-di-da
pp a tempo
sempre Legato
Ped.
lu - - - - - na que sa - le del mar,
y en
flé - - - - - - bil
de - li - - - - - rio
De a—


— sul — me — — — — lo — dí — — — — a, Te in —
— fun — — — — — de u — — na va — — — — ga con-go-ja de a —
ten.
sopra
— mar.
legato
m.s
Los dul — — ces suspi-ros de tu alma pe-
allargando
pp
riten —



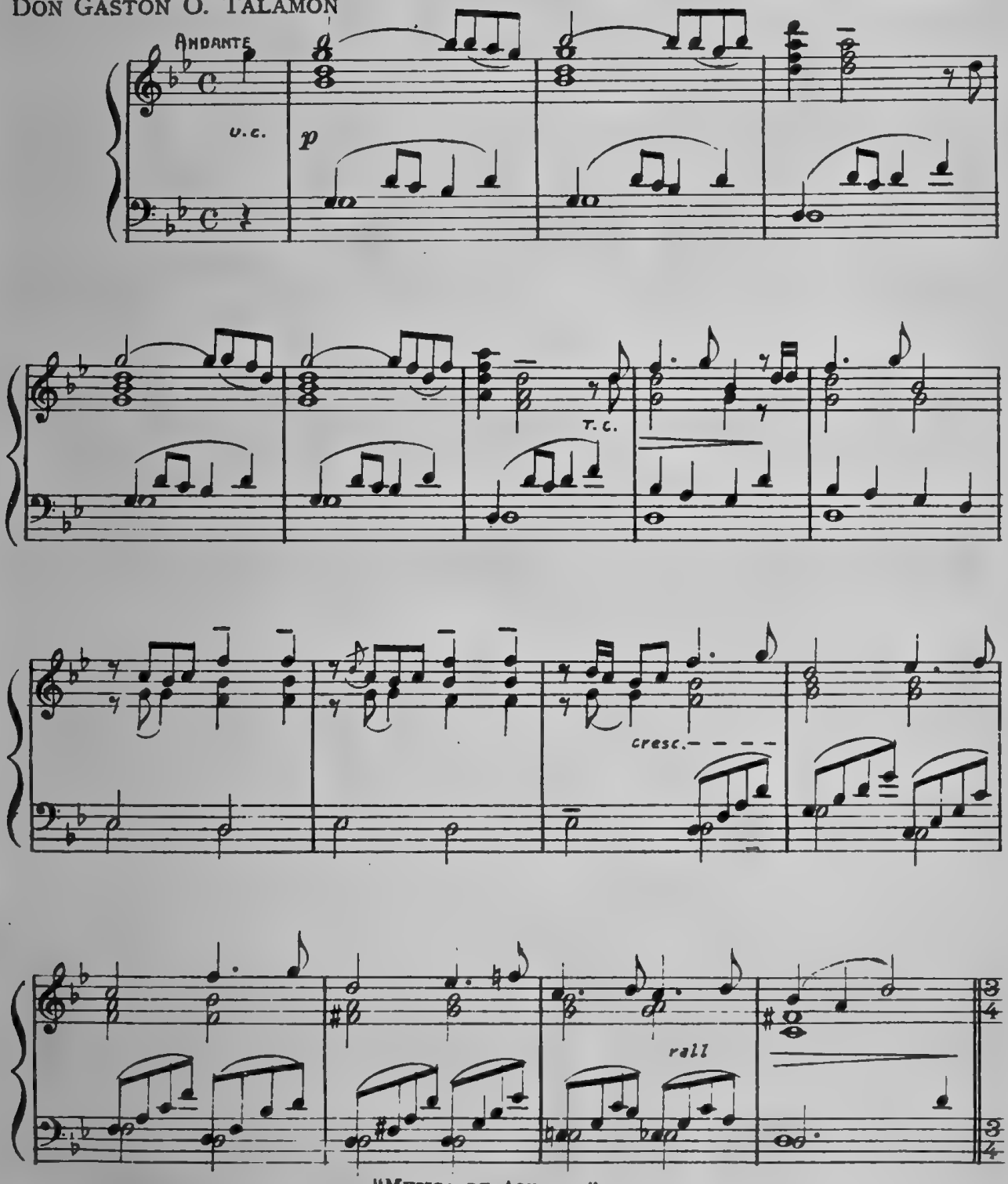
(1.) Deseando interpretar con la "mayor verdad el sentimiento" que la letra sugiere, he creído indispensable citar dos compases de *"Chant du Soir"* de Schumann. P. DE ROGATIS.

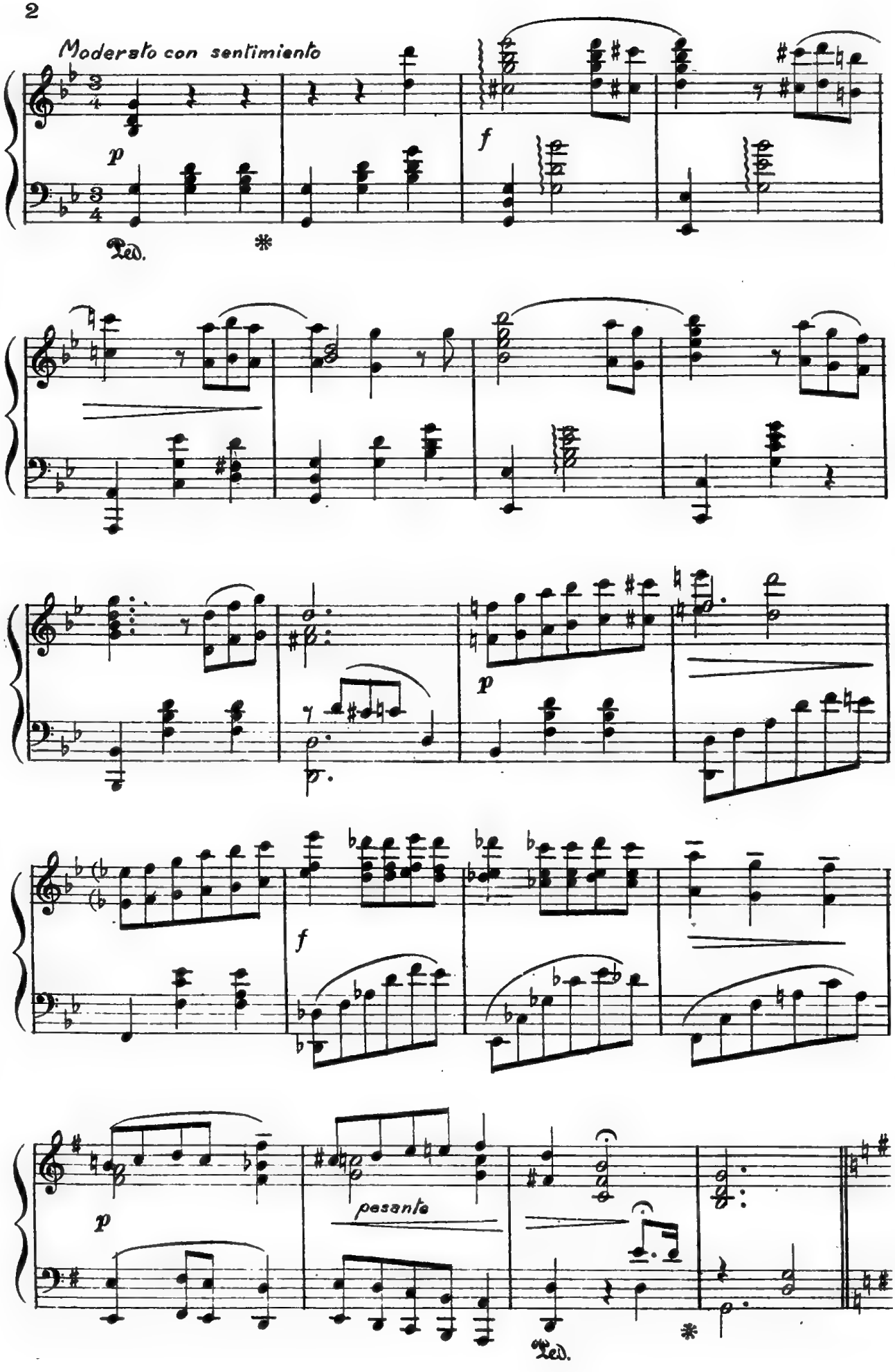
ROMANZA Nº 2

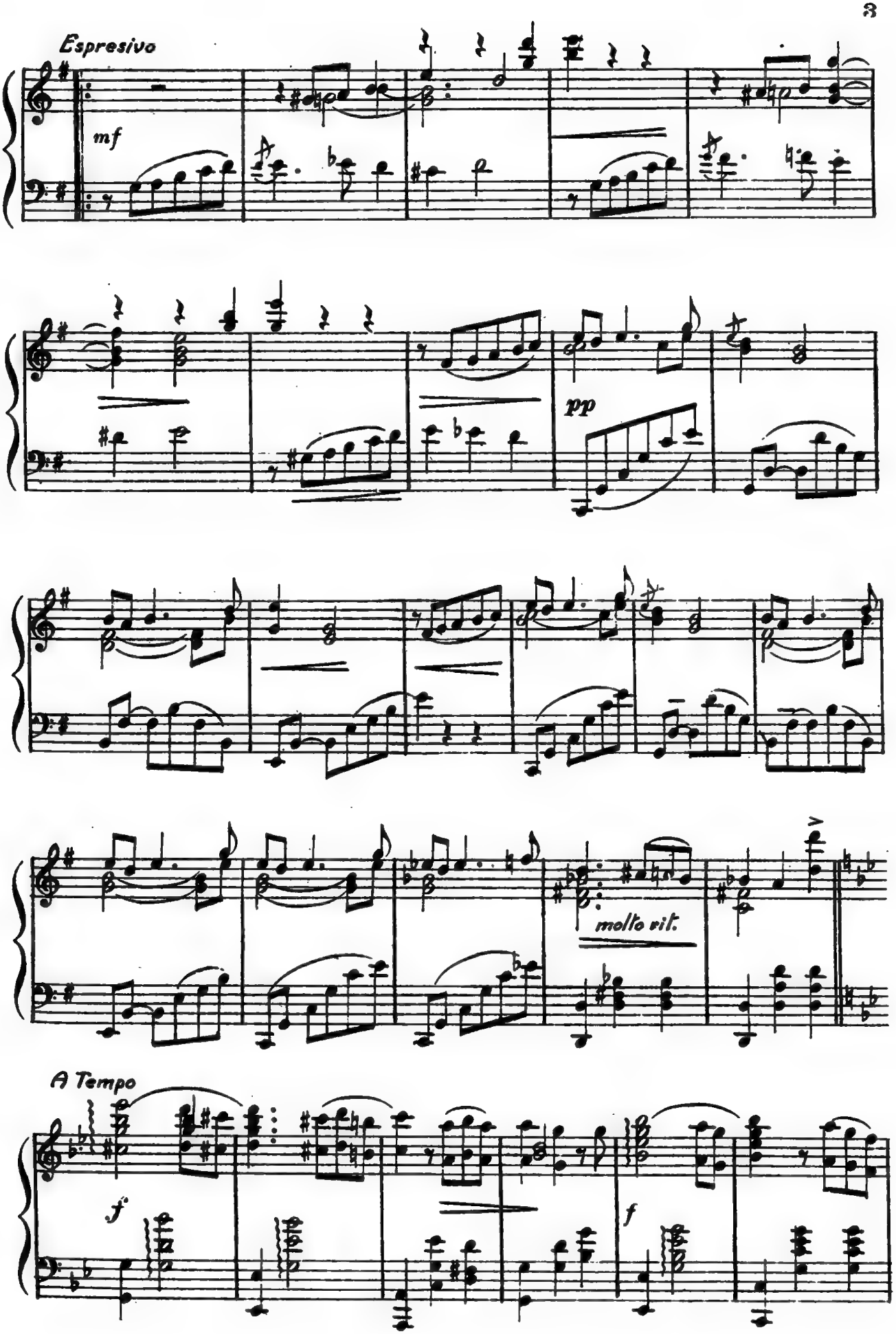
PARA PIANO

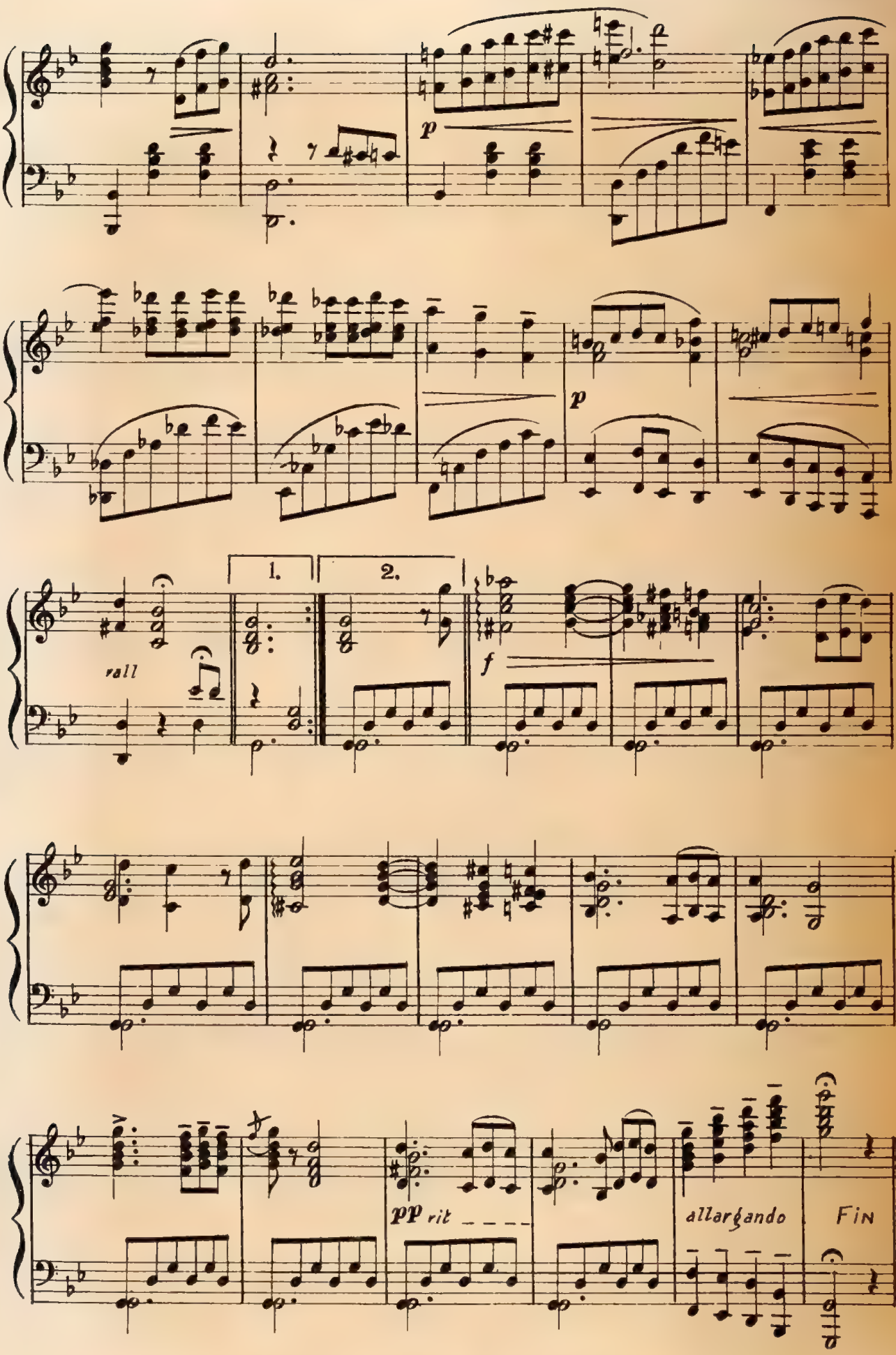
A mi distinguido amigo
DON GASTÓN O. TALAMON

POR FRANCISCO A. SALGADO




Moderato con sentimiento
p
Ped.
*
f
p
f
p
pesante
Ped.
*


Espresivo
mf
pp
molto rit.
A Tempo
f
f


p
p
1.
2.
rall
f
pp rit
allargando
Fin

Saika

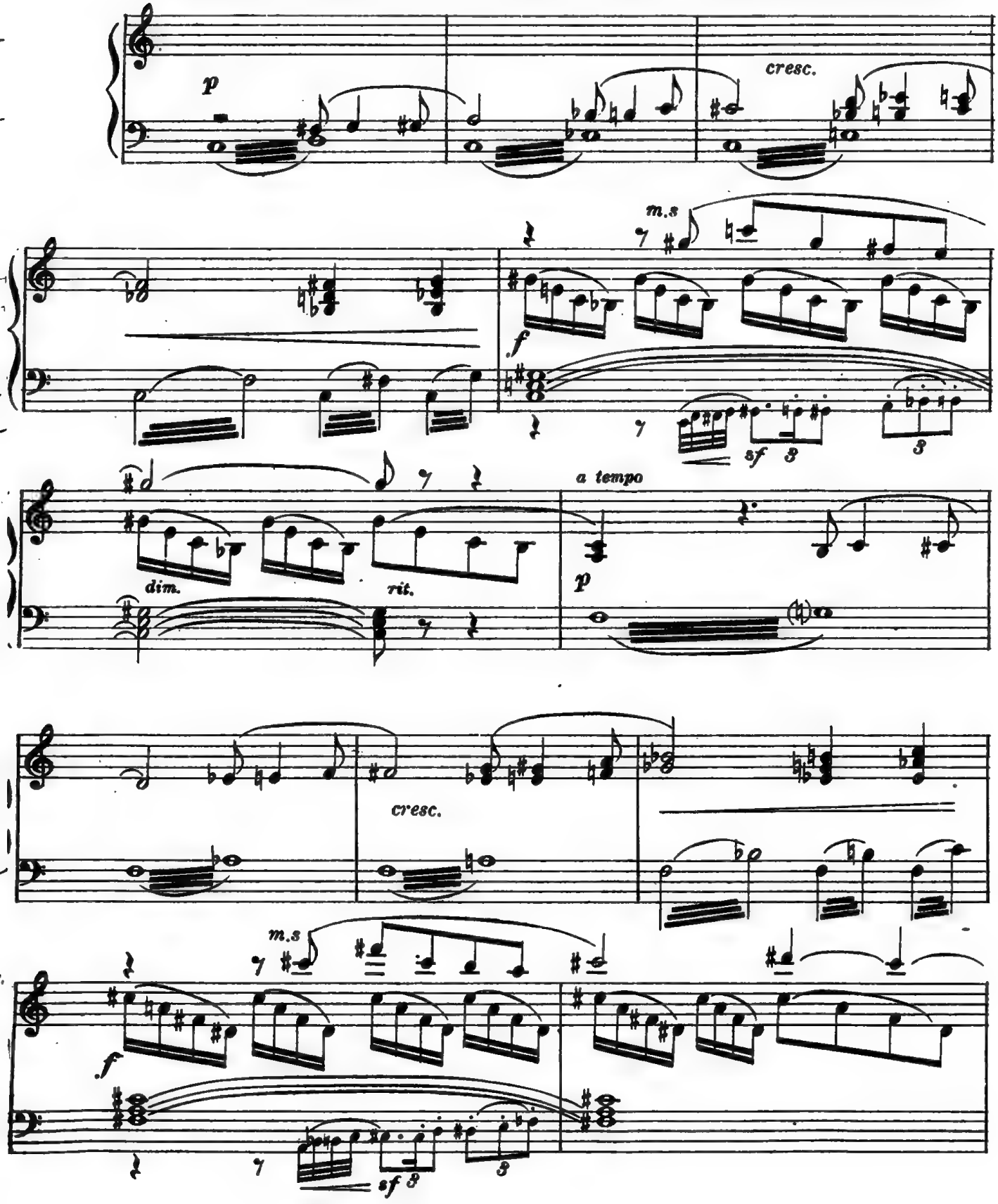
Cuento de Hadas en un acto y dos cuadros

POEMA Y MÚSICA DE

FLORO M. UGARTE

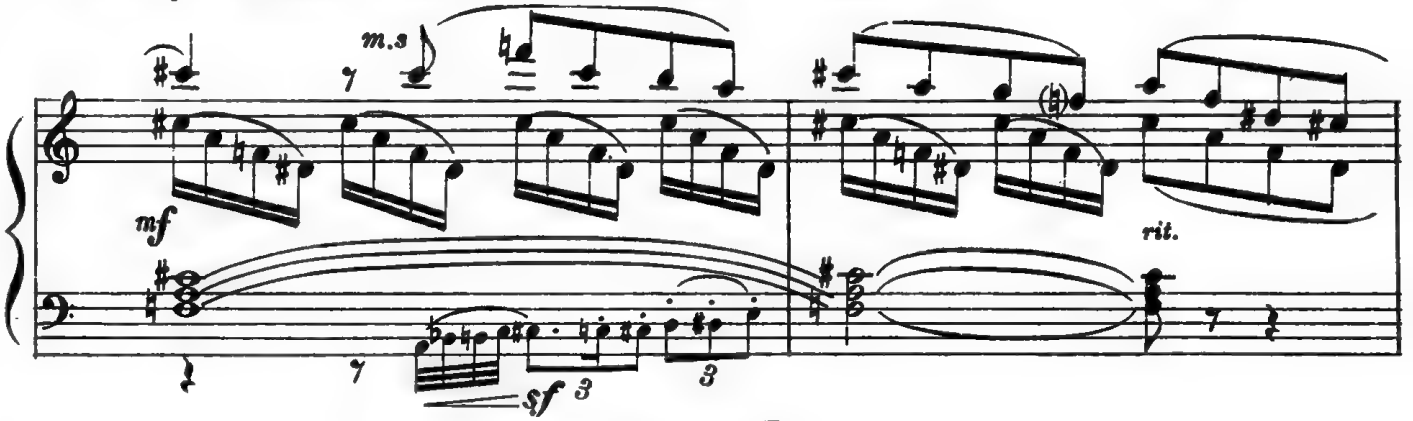
Segundo Cuadro — Un bosque encantado

Un poco lento y misterioso ♩= 76 Las nubes que ocultan la escena, se disipan poco a poco



Escena I. Claudio, Lilia, Espíritus Malignos.

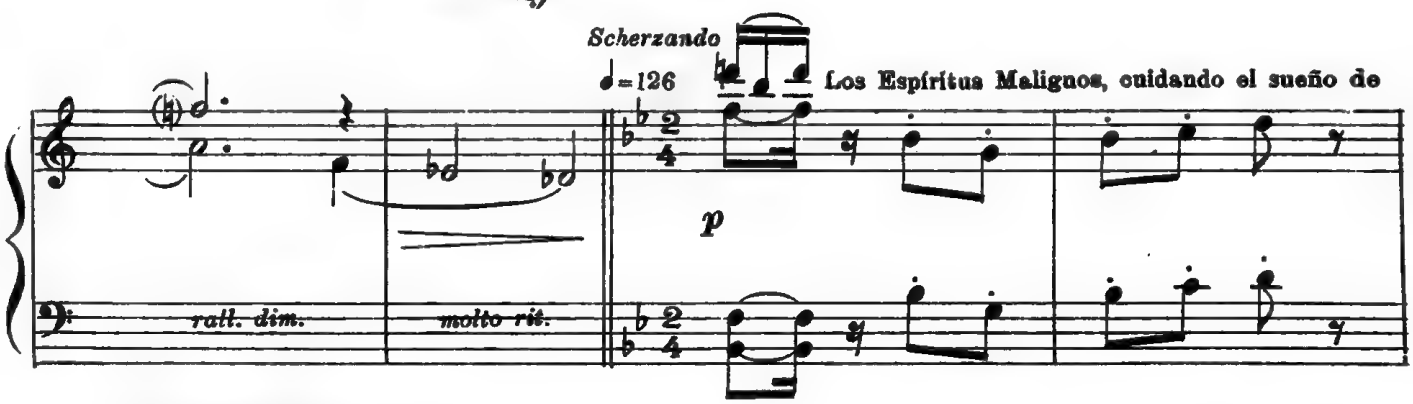
Claudio y Lilia reposan juntos al pié de un árbol que se se encuentra a la izquierda en primer plano



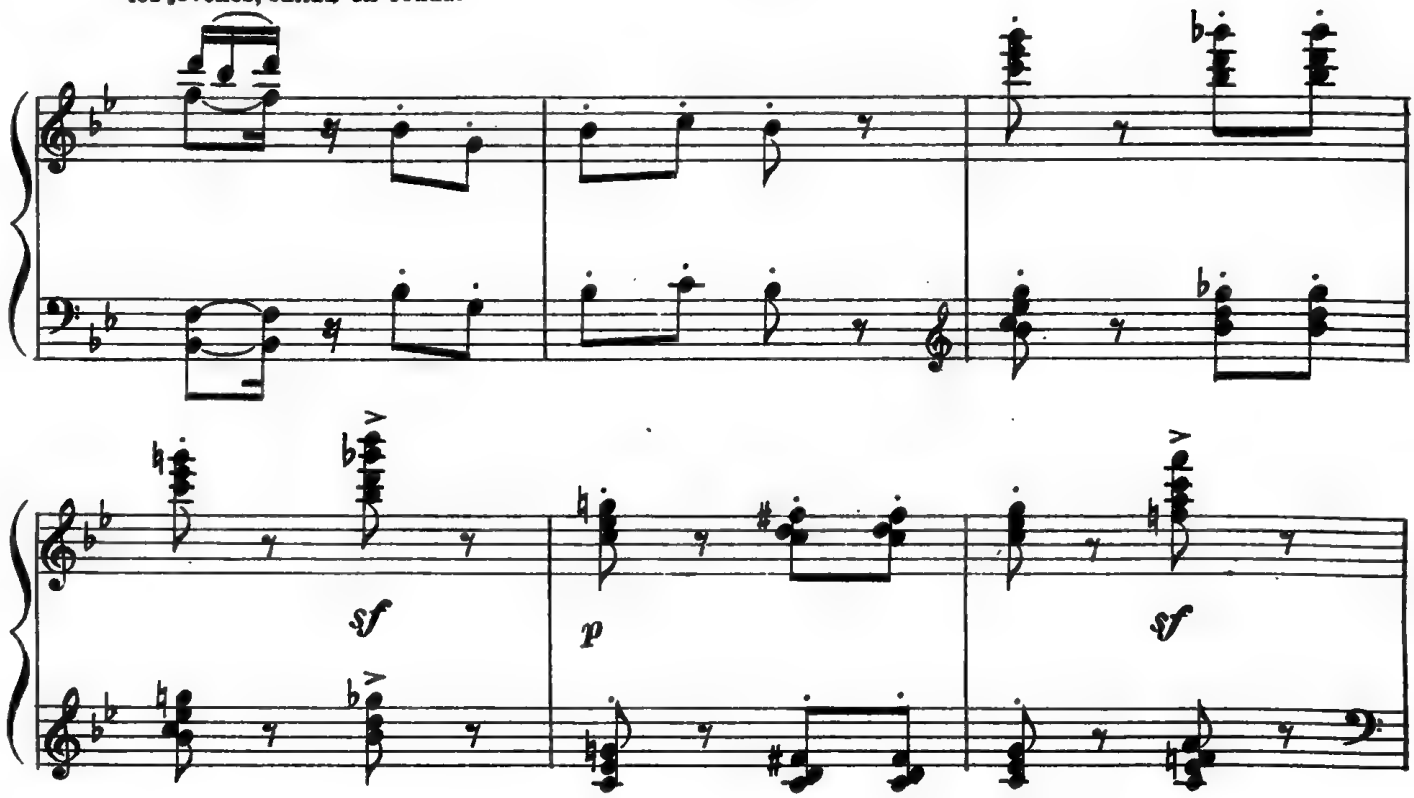
Scherzando

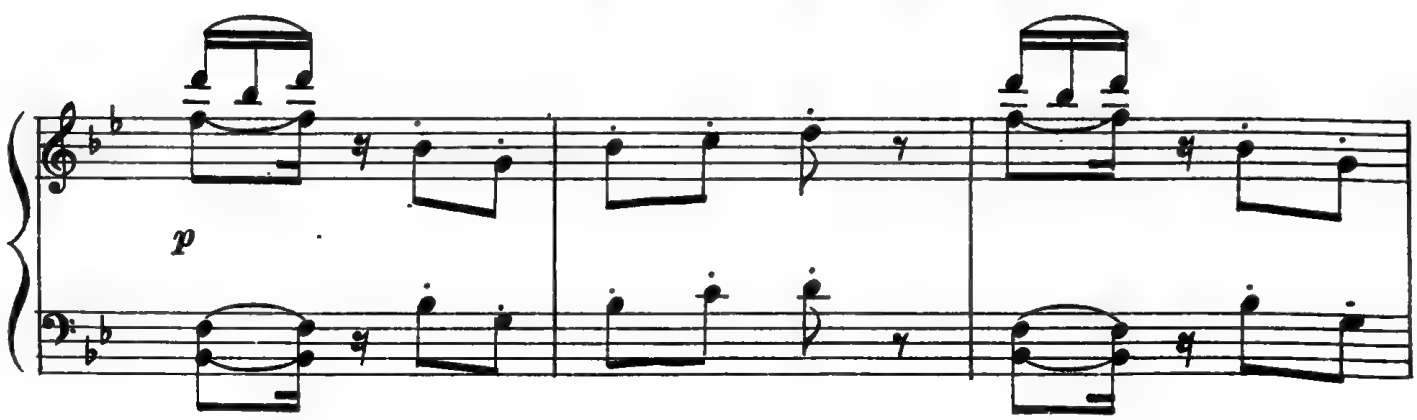
♩=126

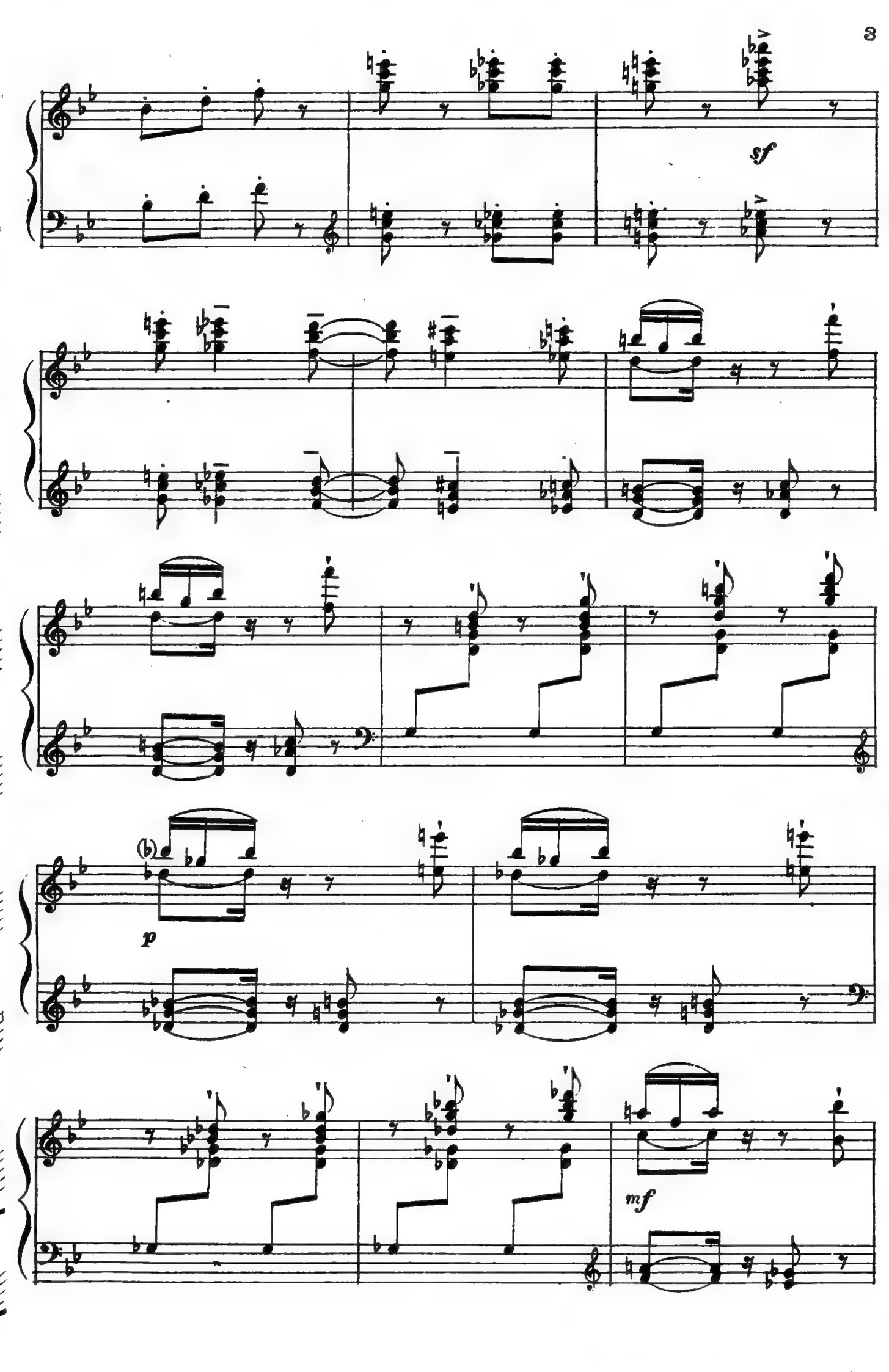
Los Espíritus Malignos, cuidando el sueño de

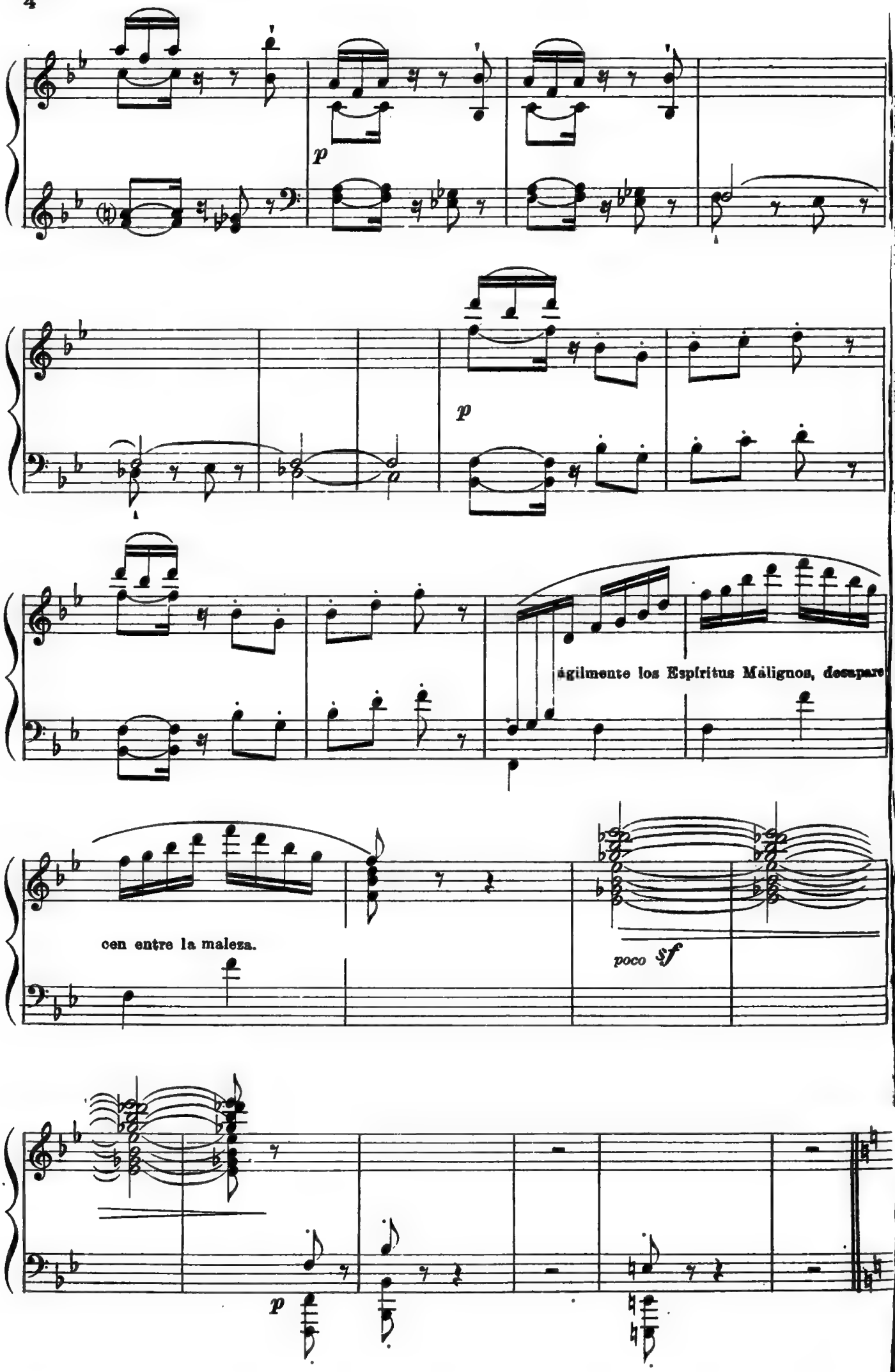


los jóvenes, bailan en ronda.





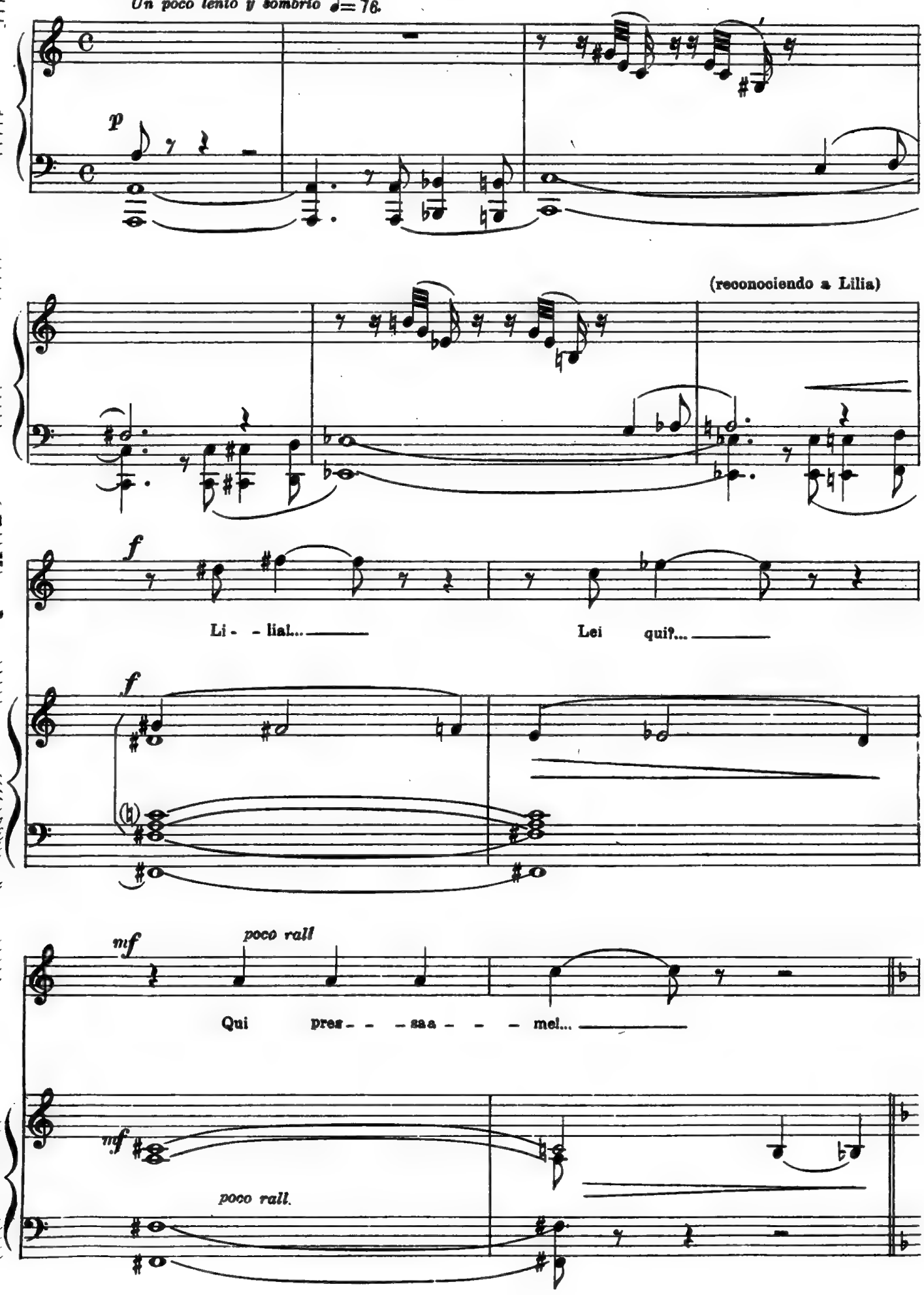

sf
p
mf


p
p
ágilmente los Espíritus Malignos, desapare
cen entre la maleza.
poco sf
p

ESCENA II. Claudio, Lilia.

Claudio se despierta y mira con asombro a su alrededor

Un poco lento y sombrío ♩= 76.



(Levantándose con timidez)

a tempo ♩=76.

p

3

3

(Mira sucesivamente la selva y la cueva)

Che or - ri - - bil fo - - res - - tal Qua - le lu - gu - bre di-

cresc. *poco* *a poco*

- -mori

accel.

p

rit

ma for - se io so- -gno an- - co - - - ra.

etc.

a tempo

sf—p

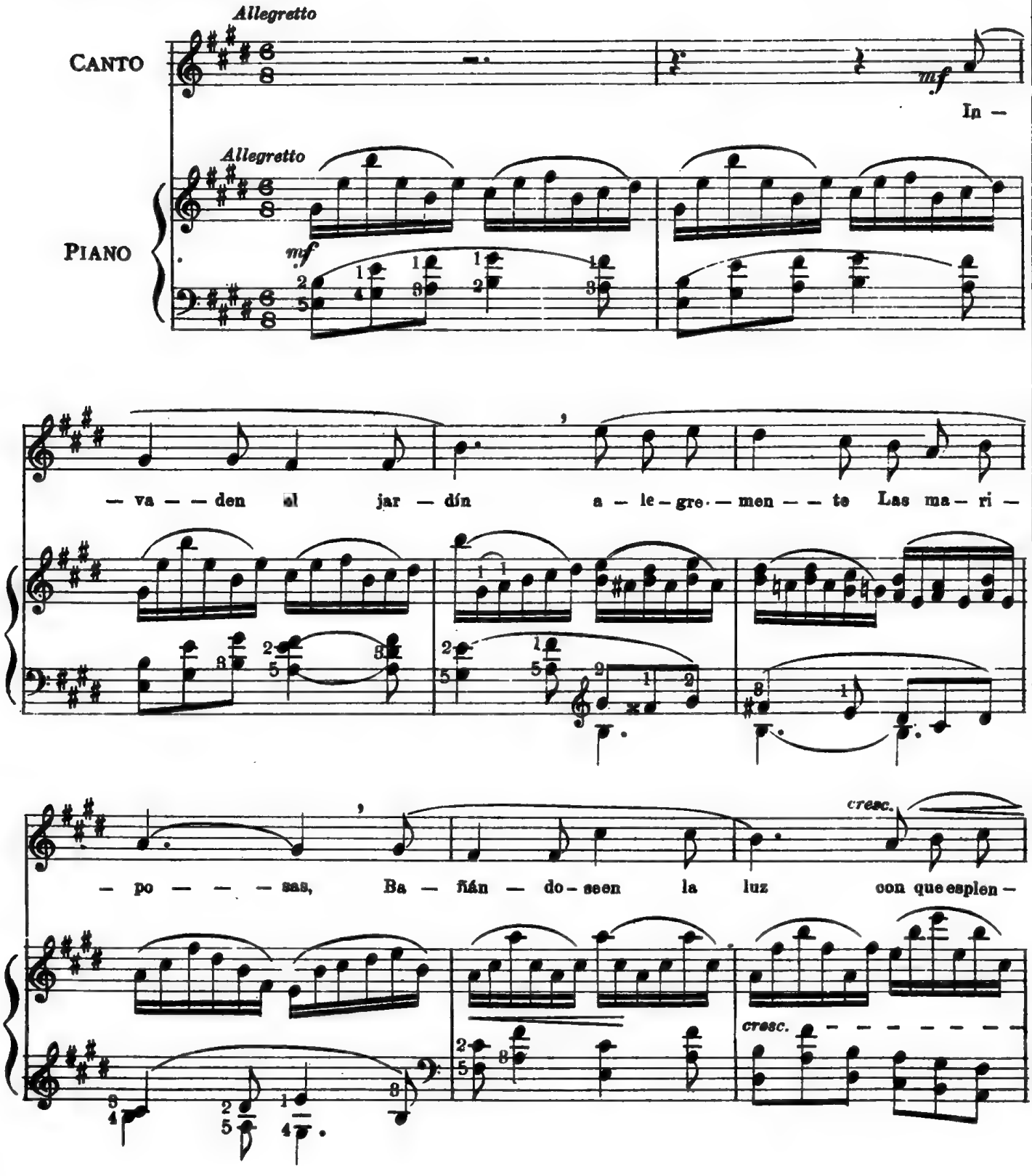
etc.

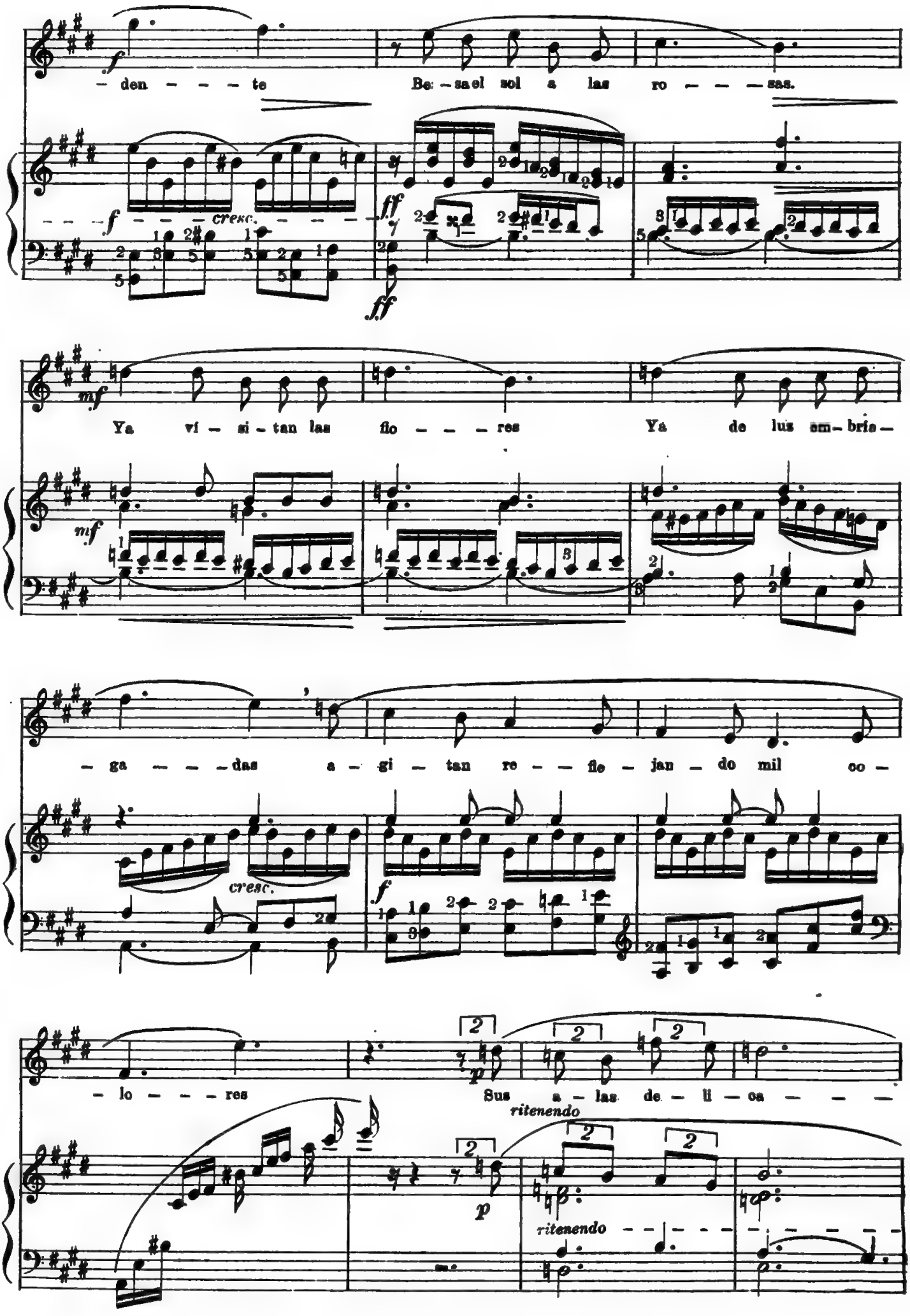
rit.

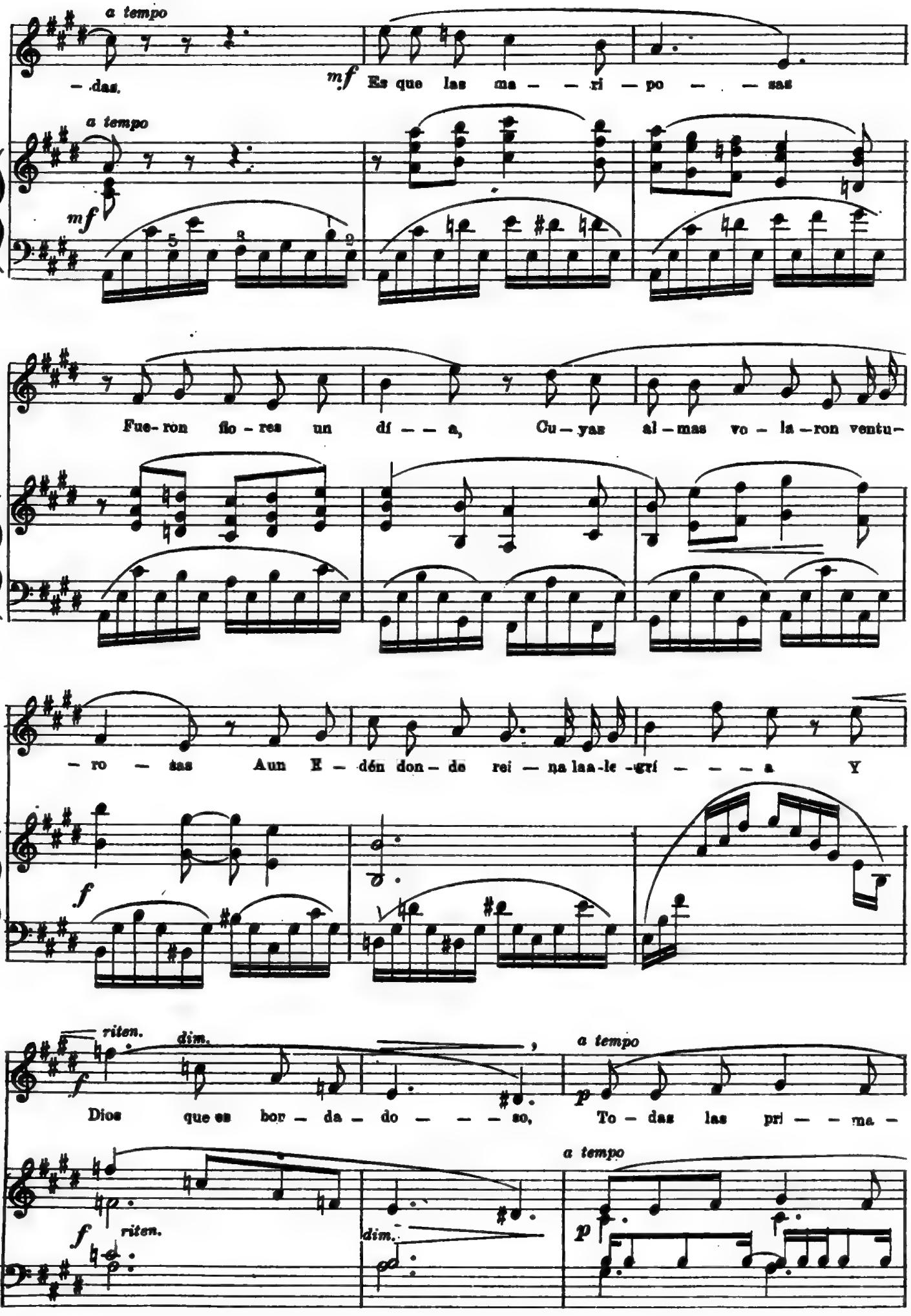
Las Mariposas

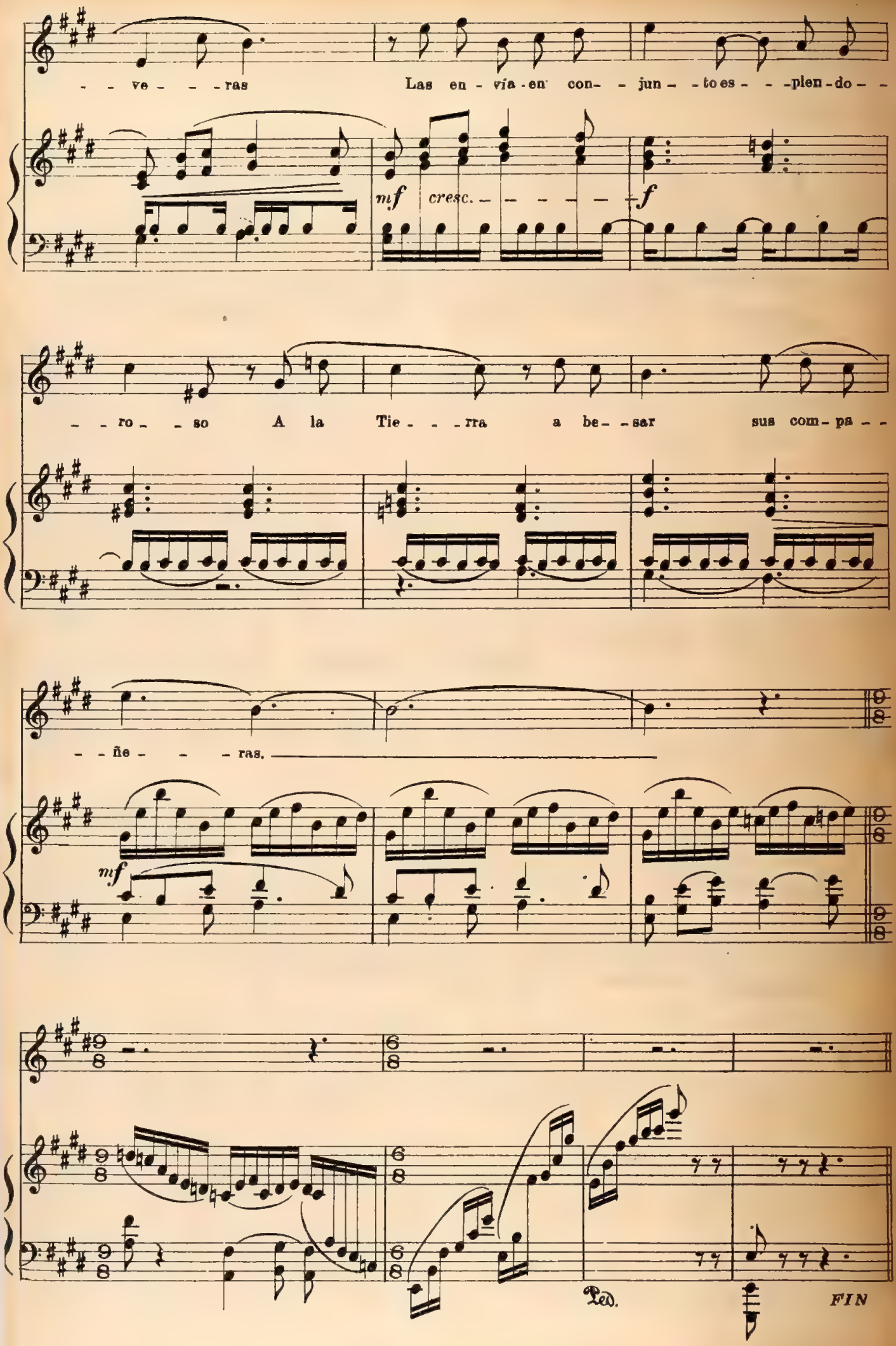
Letra de
LUIS MARÍA IGLESIAS

Música de
RICARDO RODRÍGUEZ




– den – – – te
Be: – sa el sol a las ro – – – sas.
cresc.
Ya ví – si – tan las flo – – – res
Ya de luz em – bria –
– ga – – – das a – gi – tan re – – flo – jan – do mil co –
cresc.
– lo – – – res
Sus a – las de – li – ca – – –
ritenendo
ritenendo


a tempo
– das.
mf
Es que las ma – – ri – po – – sas
a tempo
mf
Fue- ron flo – res un dí – – a, Cu – yas al – mas vo – la – ron ventu –
– ro – sas Aun E – dén don – de rei – na laa-le -grí – – – a Y
f
riten.
dim.
Dios que es bor – da – do – – – so,
a tempo
p
To – das las pri – – ma –
f
riten.
dim.
a tempo
p


- - ve - - - ras
Las en - vía - en con - - jun - - to es - - - plen - do - -
mf cresc. - - - - - - - f
- - ro - - so A la Tie - - - rra a be - - sar sus com - pa - -
- - ñe - - - ras.
mf
Ped.
FIN

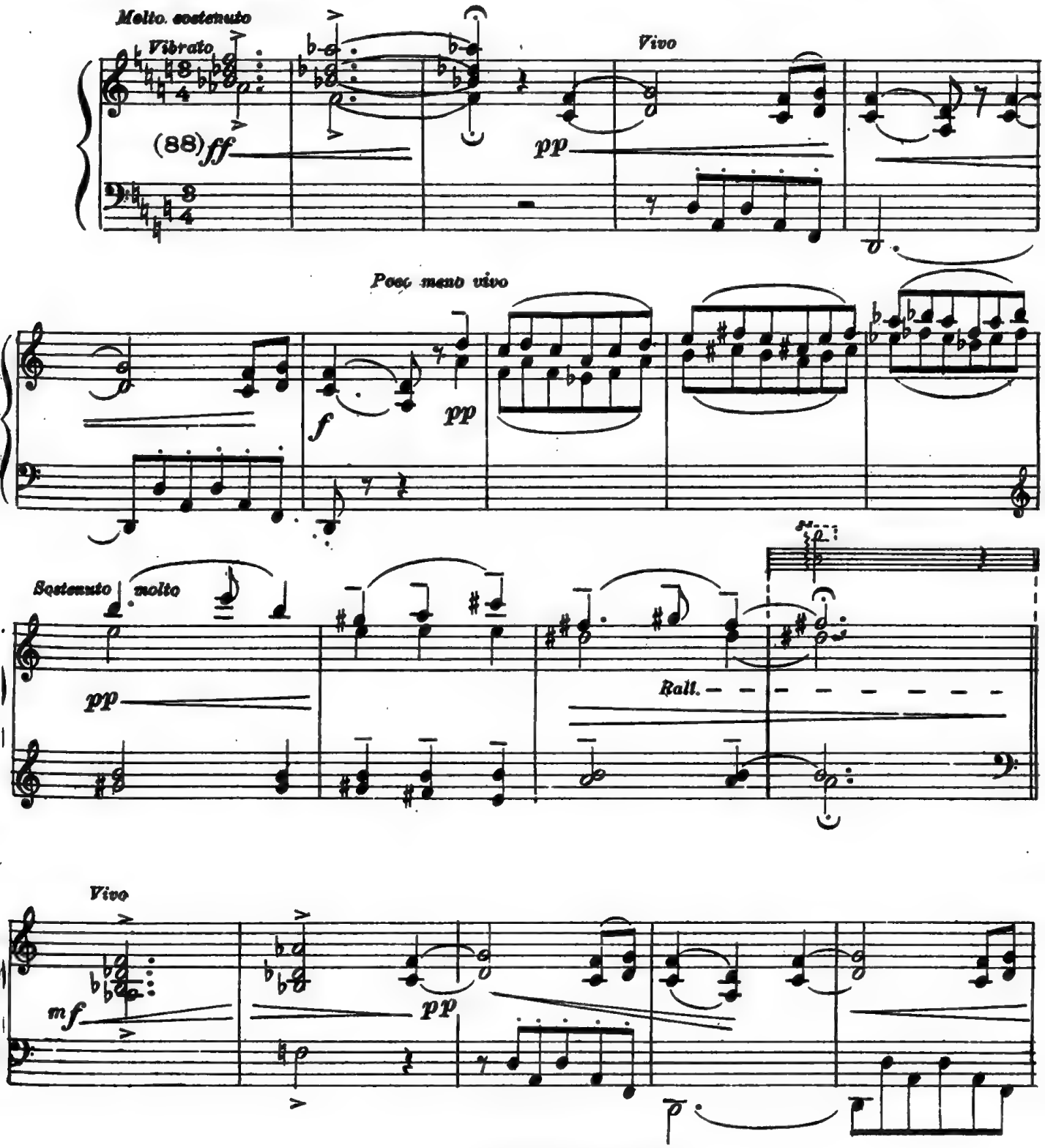
Ariana y Dionysos

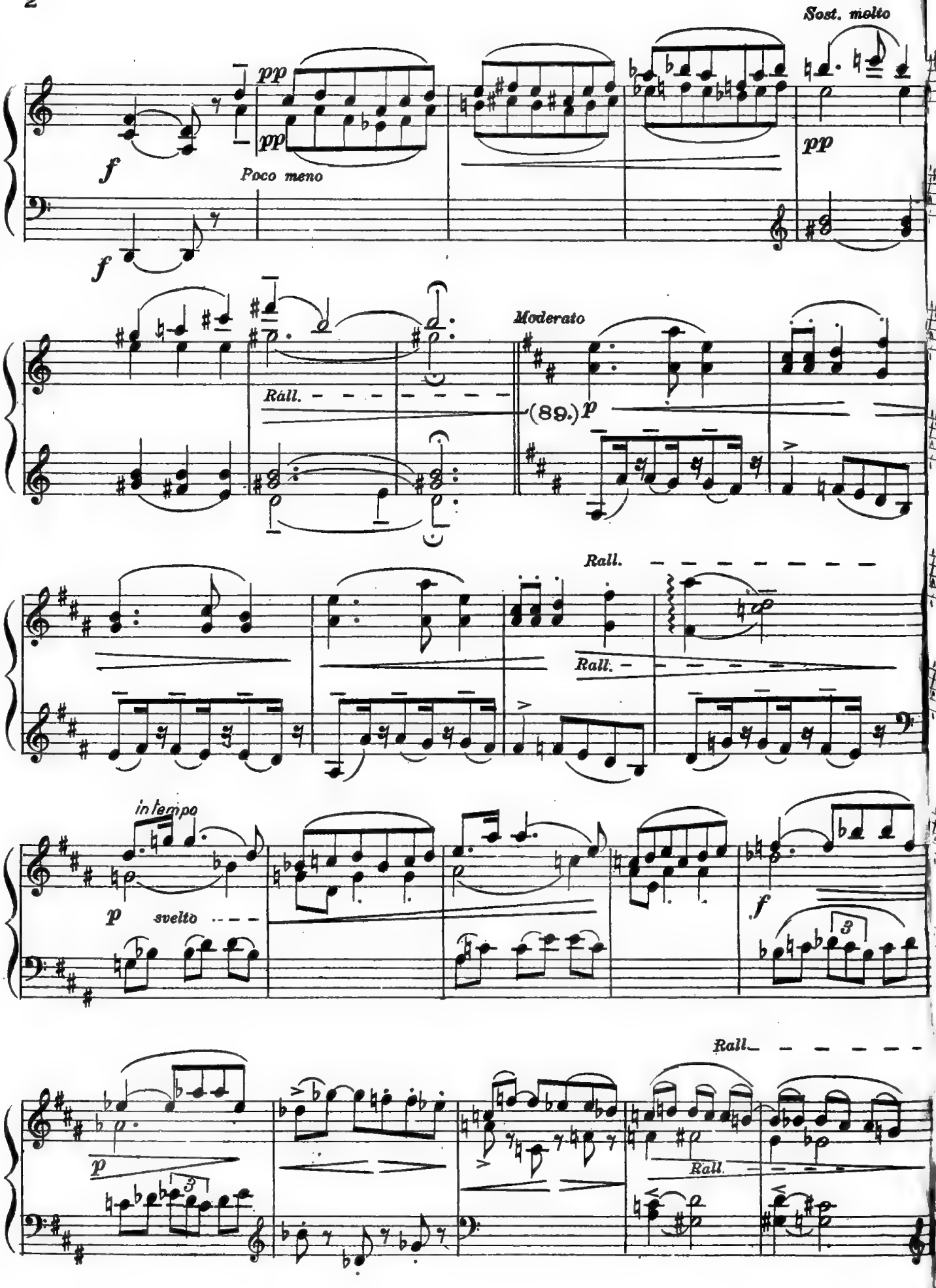
2.º CUADRO

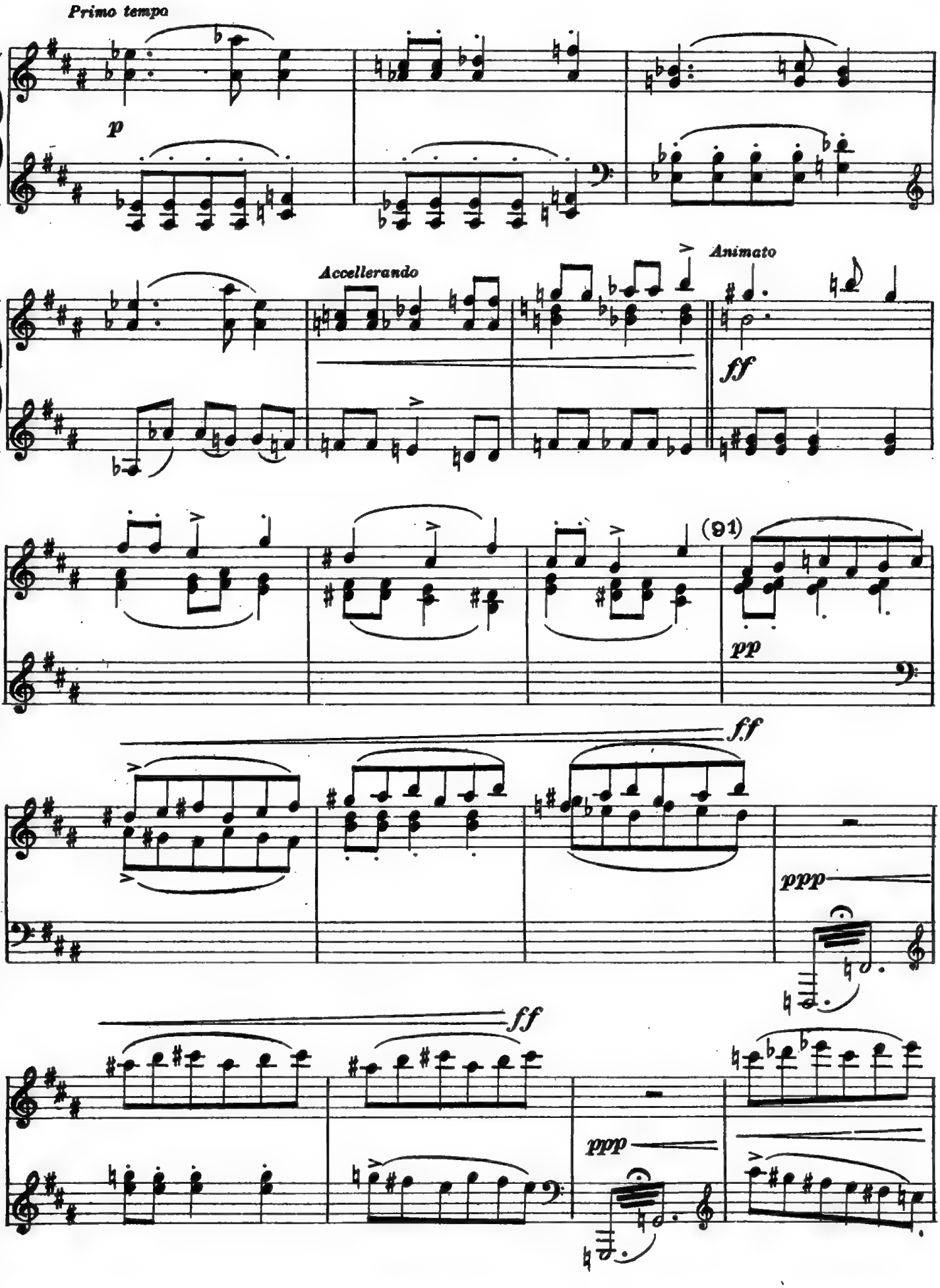
Danza de Bacantes

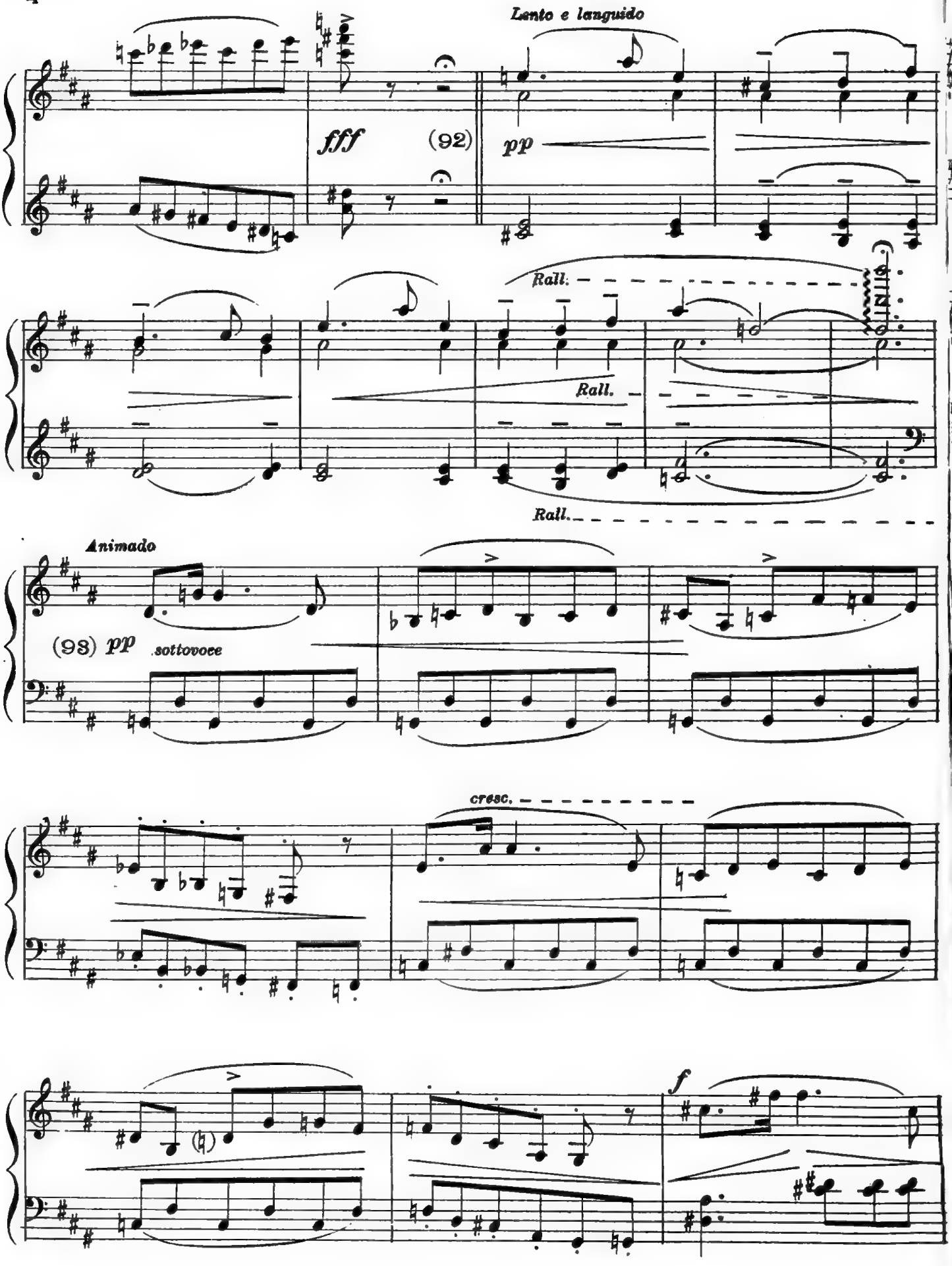
Poema de LEOPOLDO DÍAZ

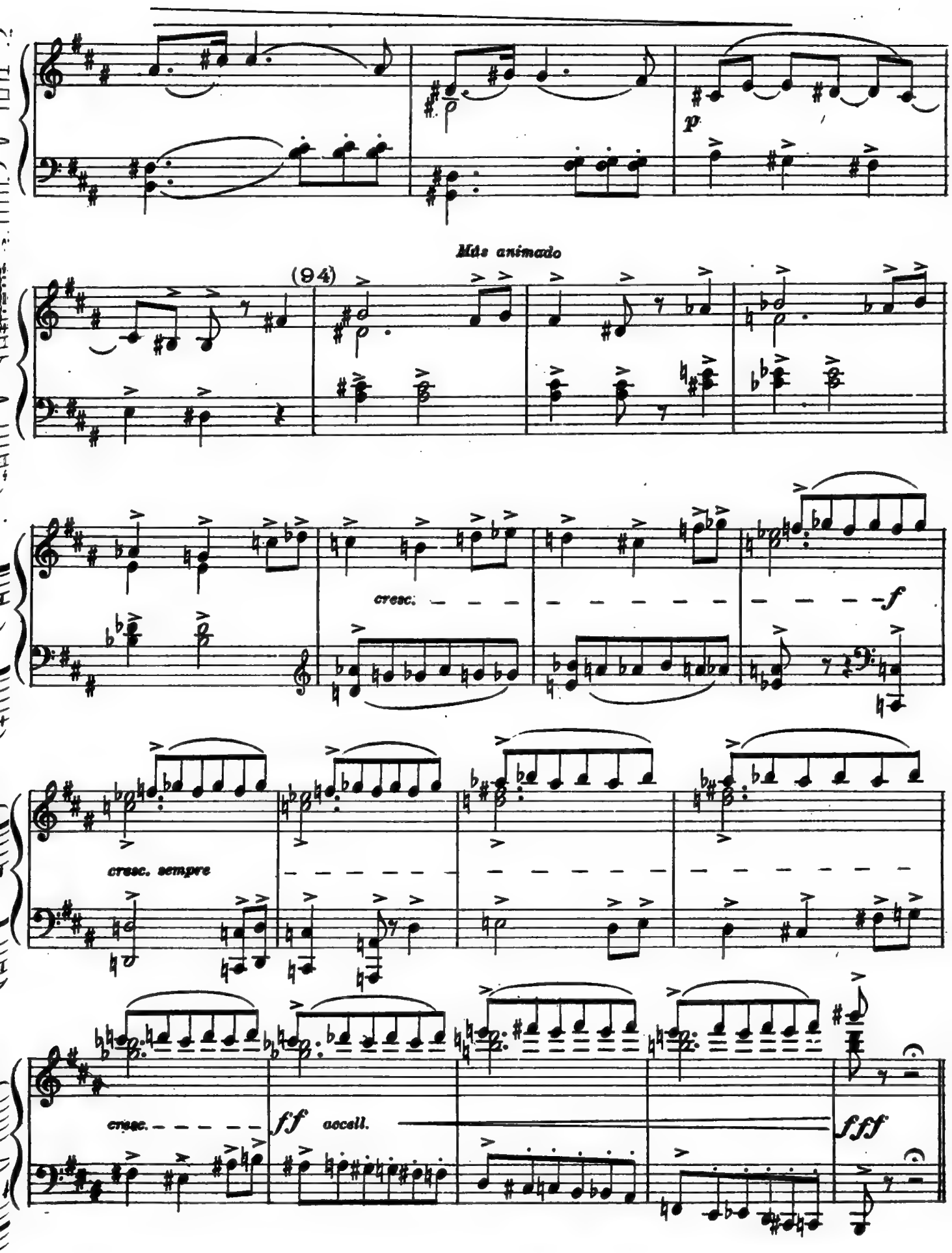
Música de FELIPE BOERO




Sost. molto
pp
f
Poco meno
pp
f
pp
Moderato
Rall.
(89.)
p
Rall.
Rall.
in tempo
p
svelto
f
3
Rall.
p
3
Rall.


Primo tempo
p
Accellerando
Animato
ff
(91)
pp
ff
ppp
ff
ppp


Lento e languido
fff
(92)
pp
Rall.
Rall.
Rall.
Animado
(98) pp
sottovoce
cresc.
f


p
Más animado
(94)
cresc.
f
cresc. sempre
cresc.
ff accell.
fff

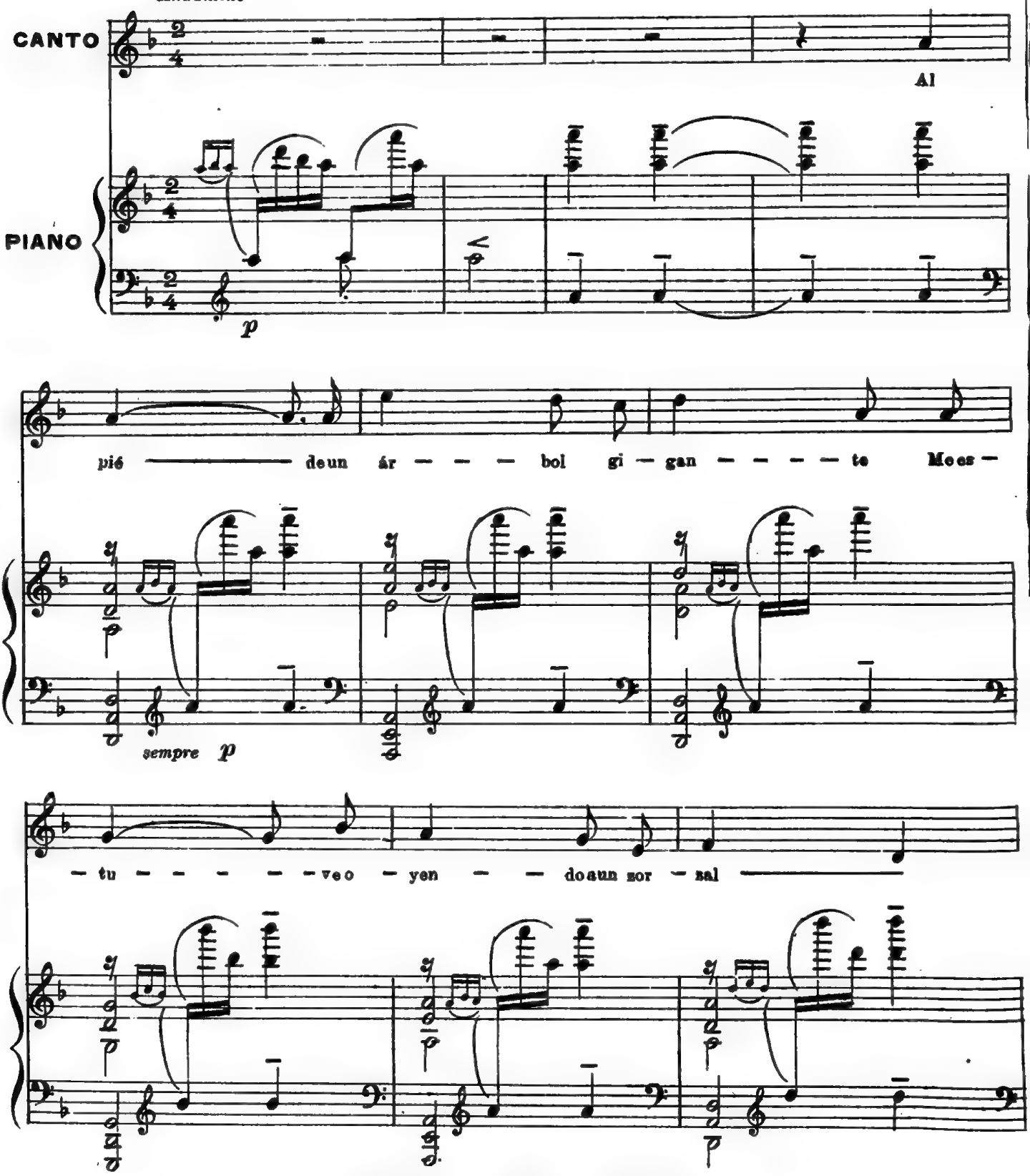
A mi querido amigo el Doctor ISAAC LÓPEZ

El Zorzal

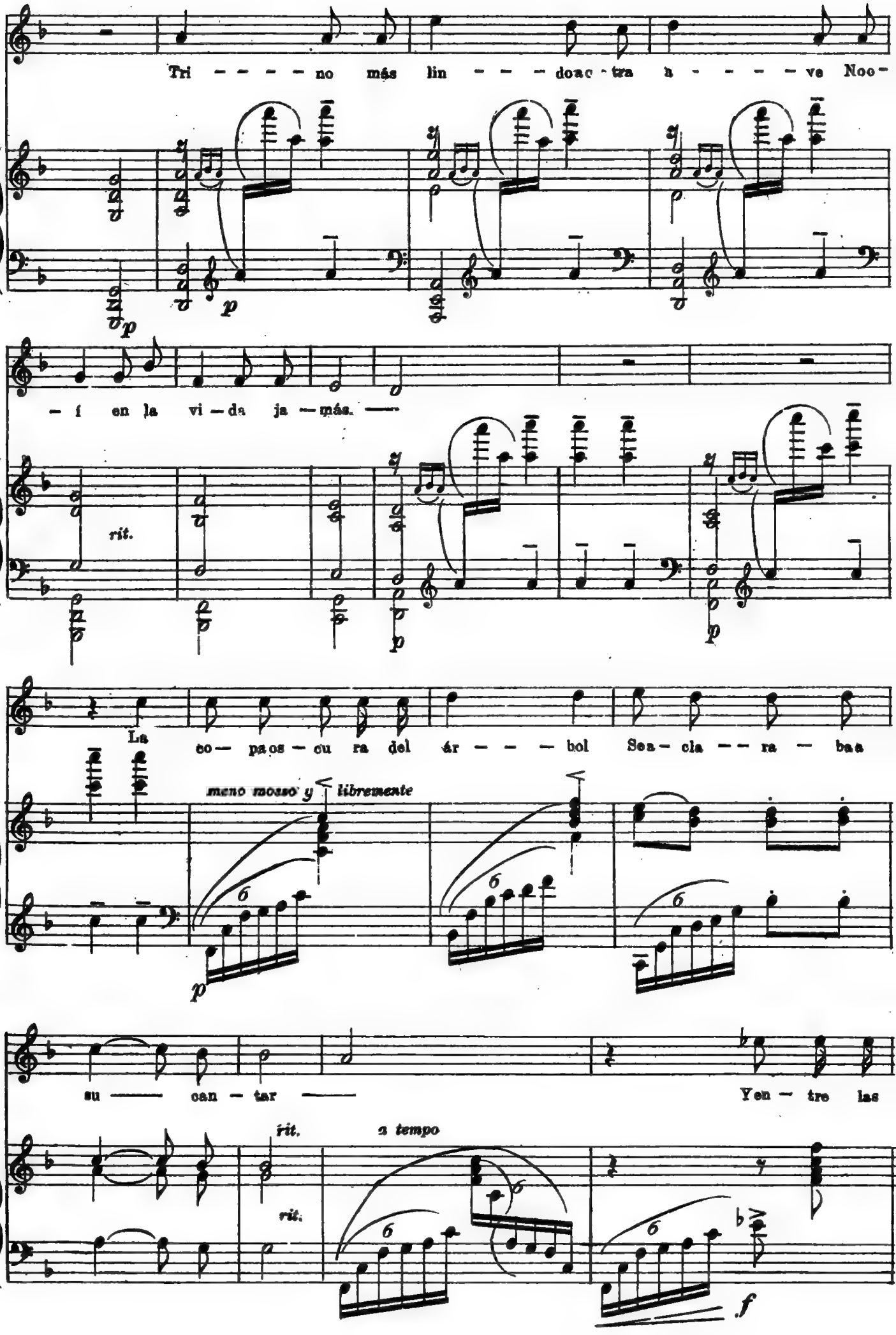
Poesía de
EDMUMDO MONTAGNE

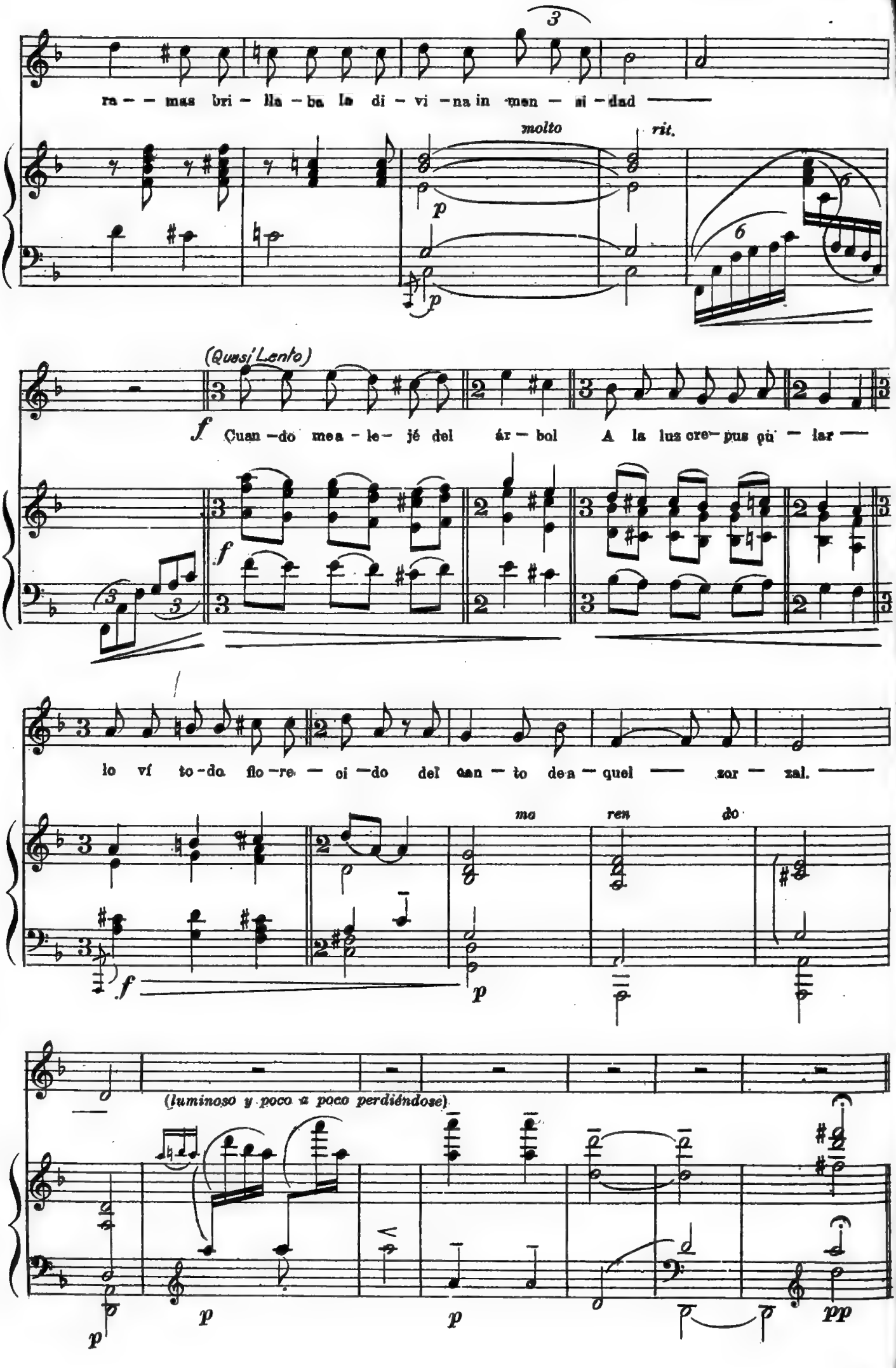
Música de
VICENTE FORTE
Mayo de 1930.

Andantino



Edición de Músicos de América Es propiedad del autor


Tri — — — — no más lin — — — doac - tra a — — — — ve Noo -
— í en la vi — da ja — más. —
rit.
La
co — pa os — cu ra del ár — — — — bol Sea — cla — — ra — baa
meno mosso y libremente
su — — — can — tar — —
Yen — tre las
rit.
a tempo
rit.
f

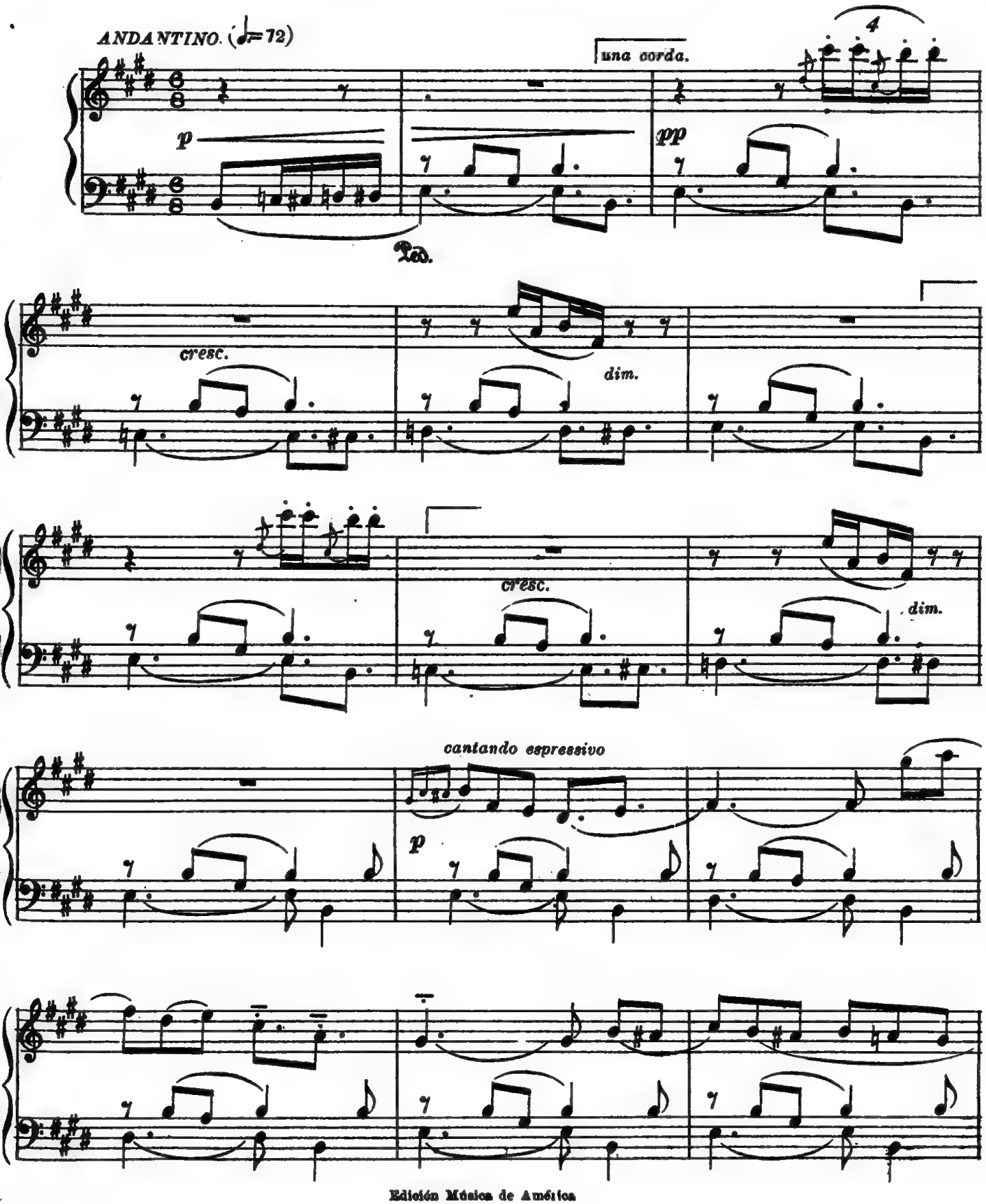

ra — — mas bri — lla — ba la di — vi — na in — man — si — dad
molto
rit.
p
(Quasi Lento)
f
Cuan — do mea — le — jé del ár — bol A la luz cre — pus cu — lar —
lo ví to — do flo — re — ci — do del can — to de a — quel — zar — zal. —
ma ren do
(luminoso y poco a poco perdiéndose)
pp

"Santos Vega bajo un sauce llorón"

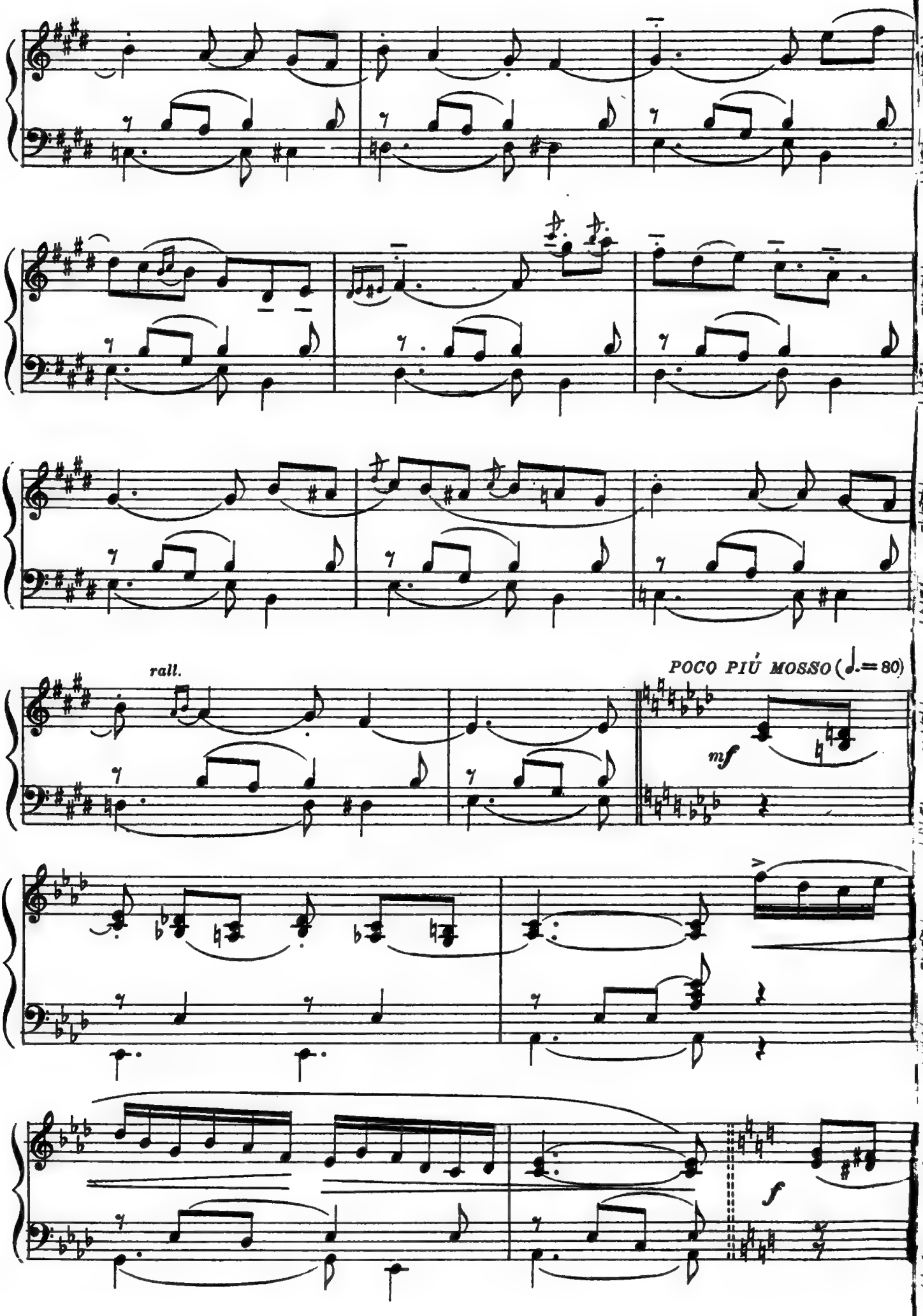
Milonga

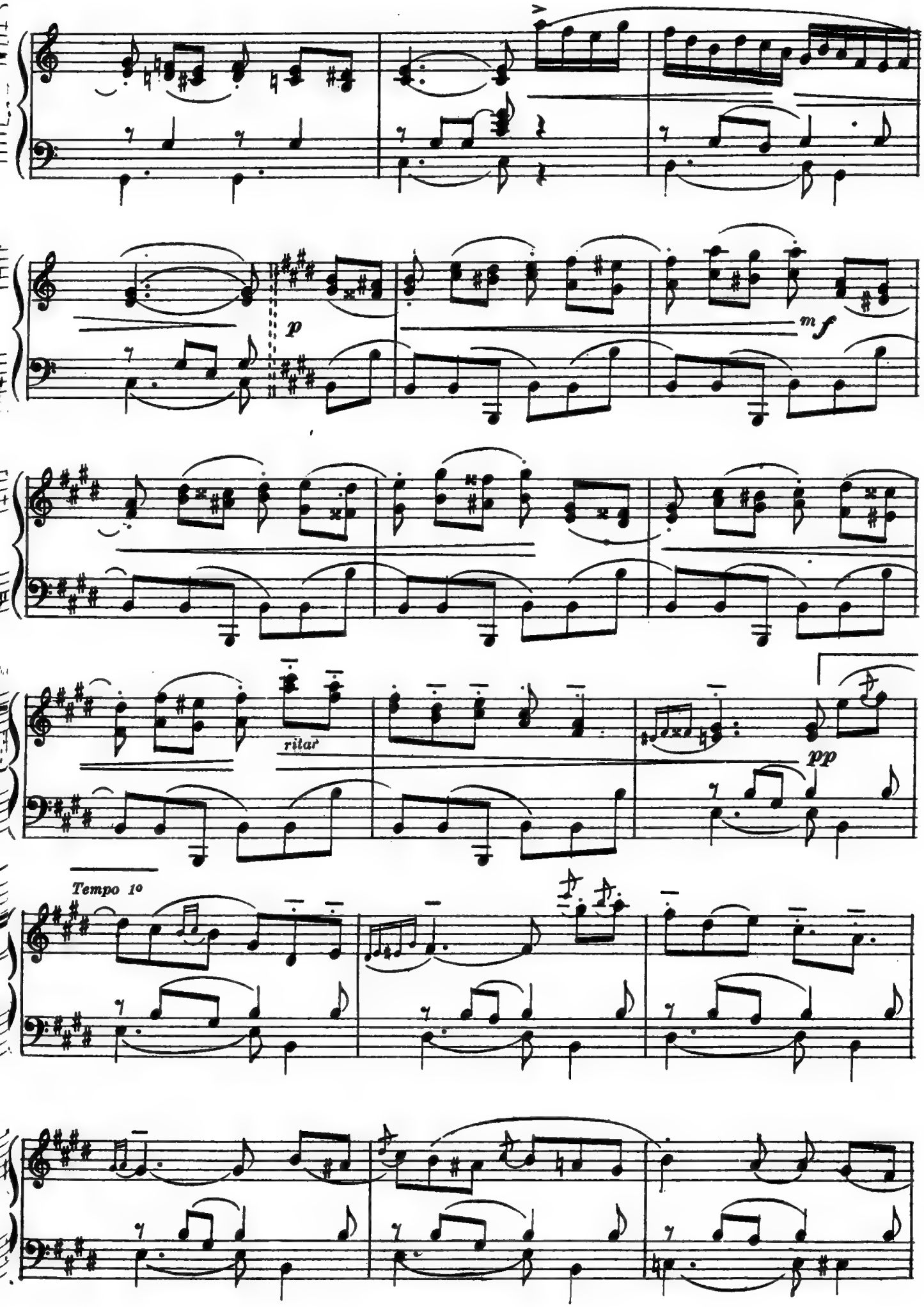
A RAFAEL OBLIGADO

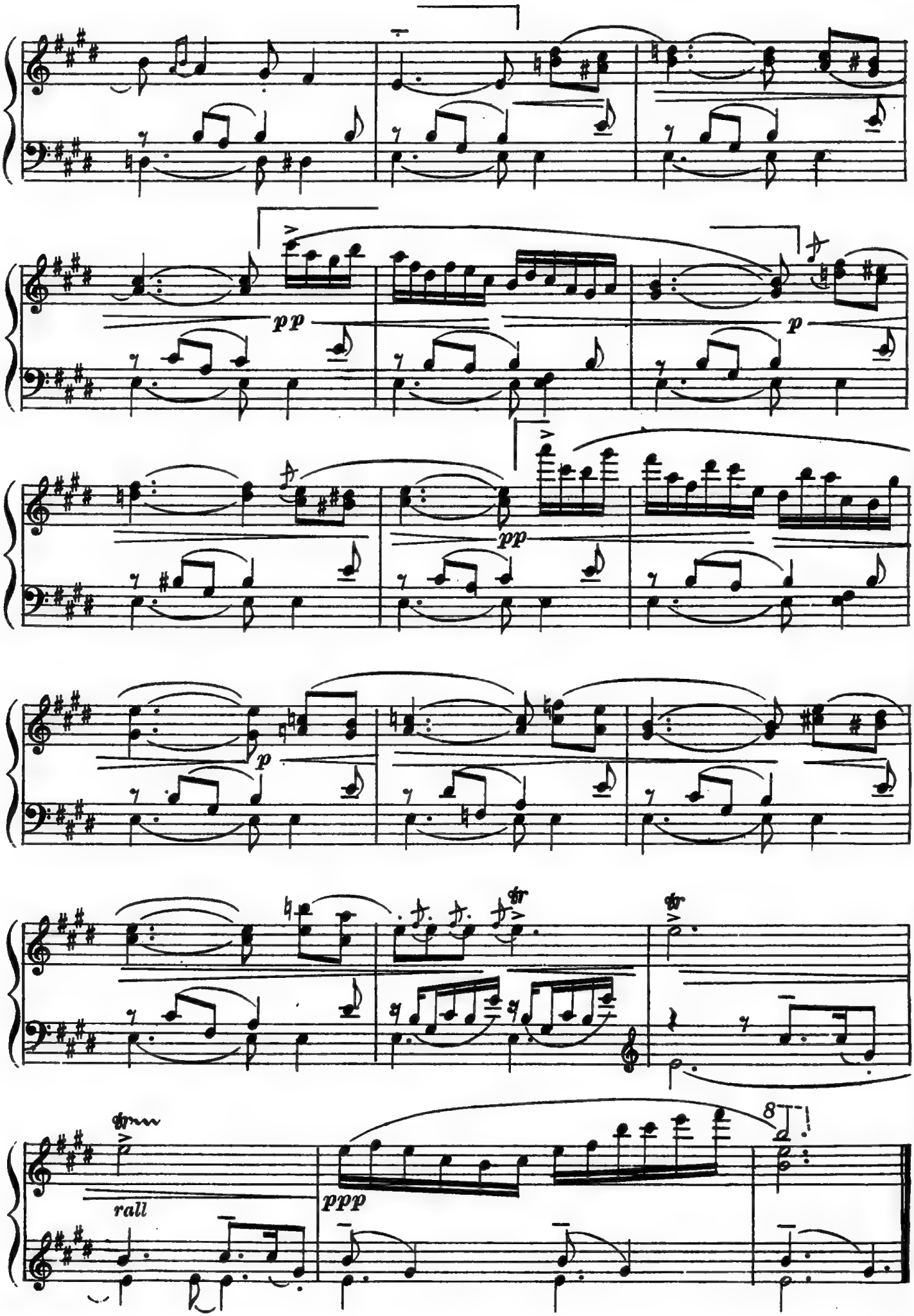
ALBERTO WILLIAMS



Edición Música de América


rall.
POCO PIÙ MOSSO (♩.= 80)
mf
f


p
mf
rit.
pp
Tempo 1º

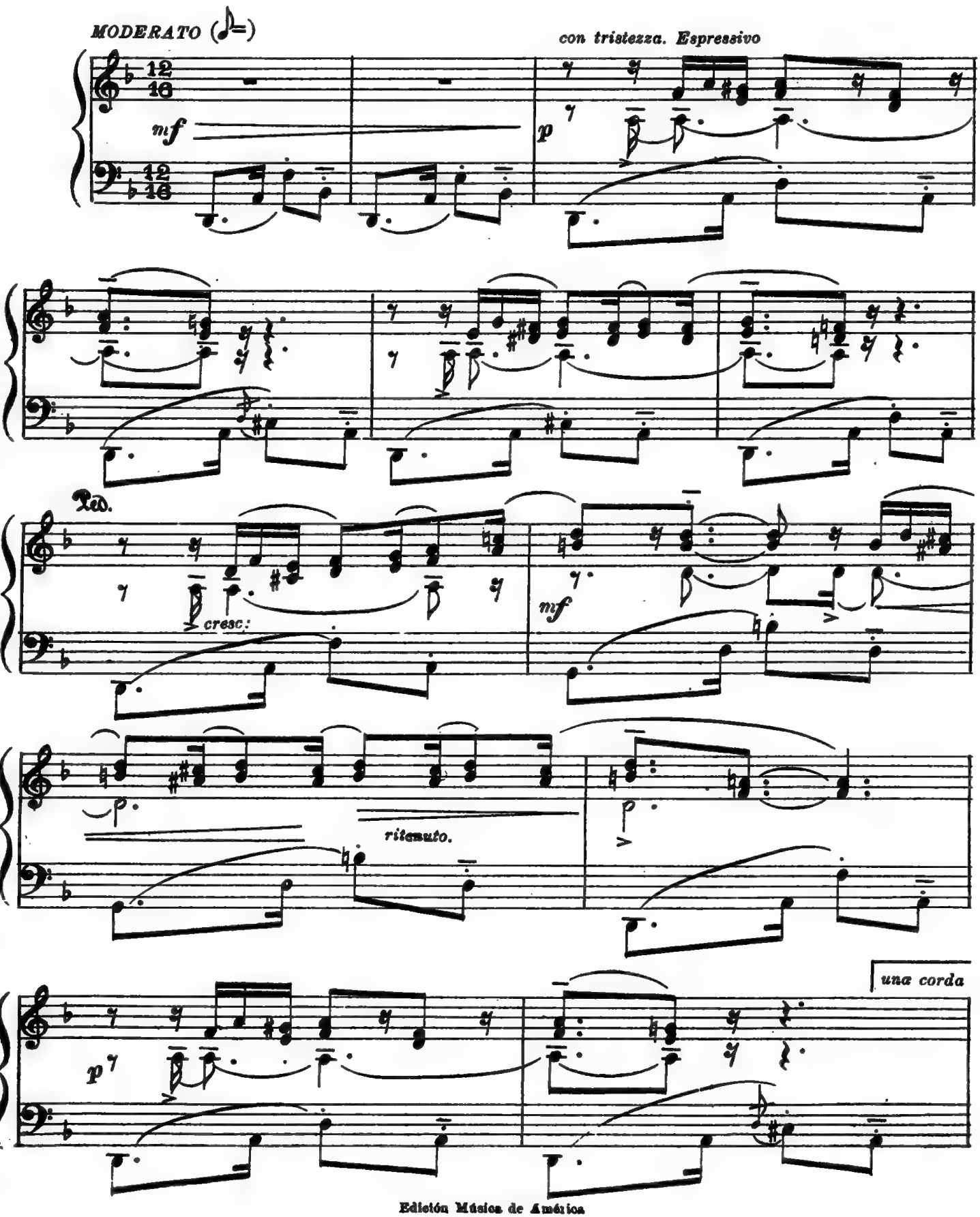

pp
p
pp
p
tr
tr
rall
ppp
8

"Adios a la Tapera"

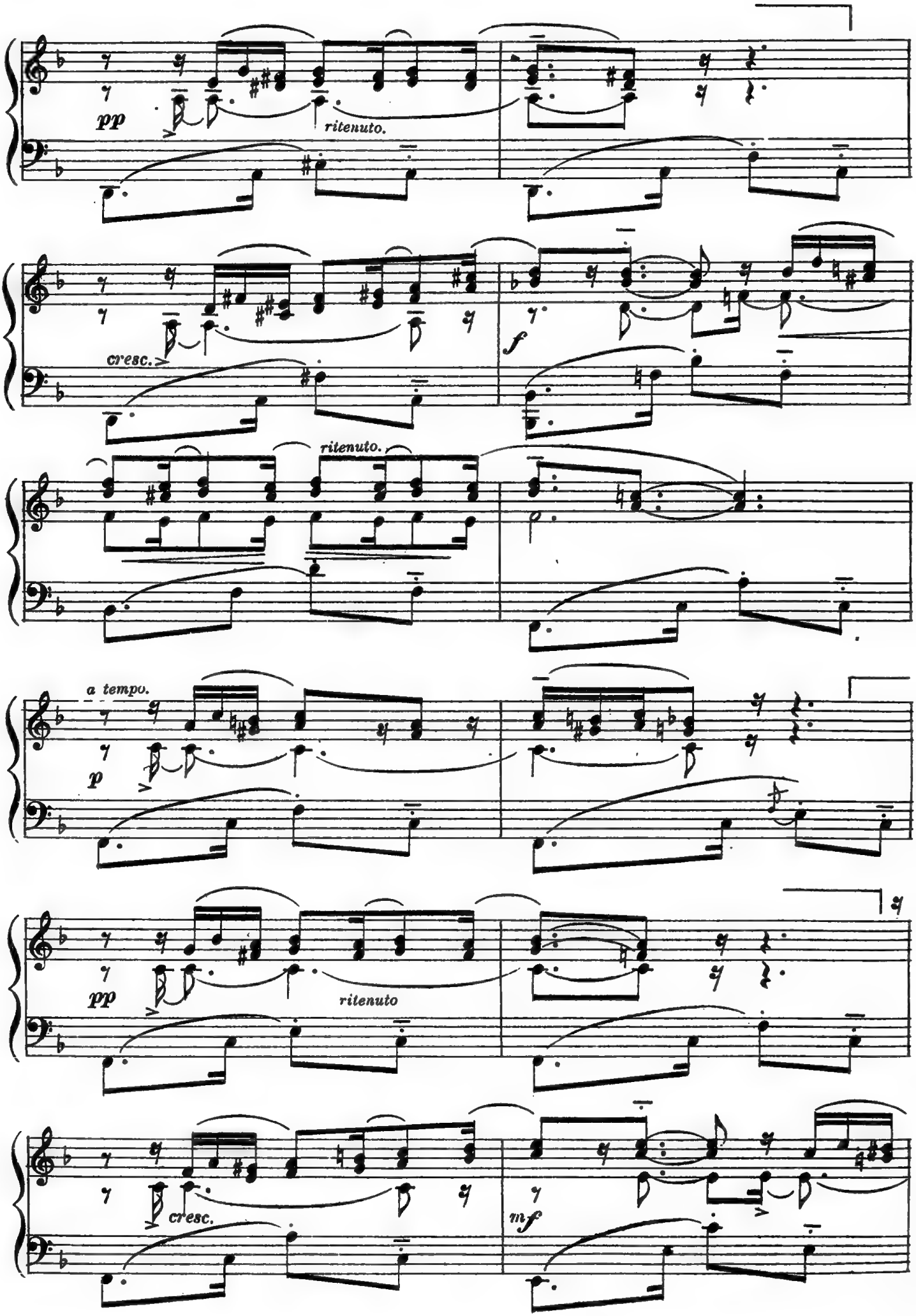
Milonga

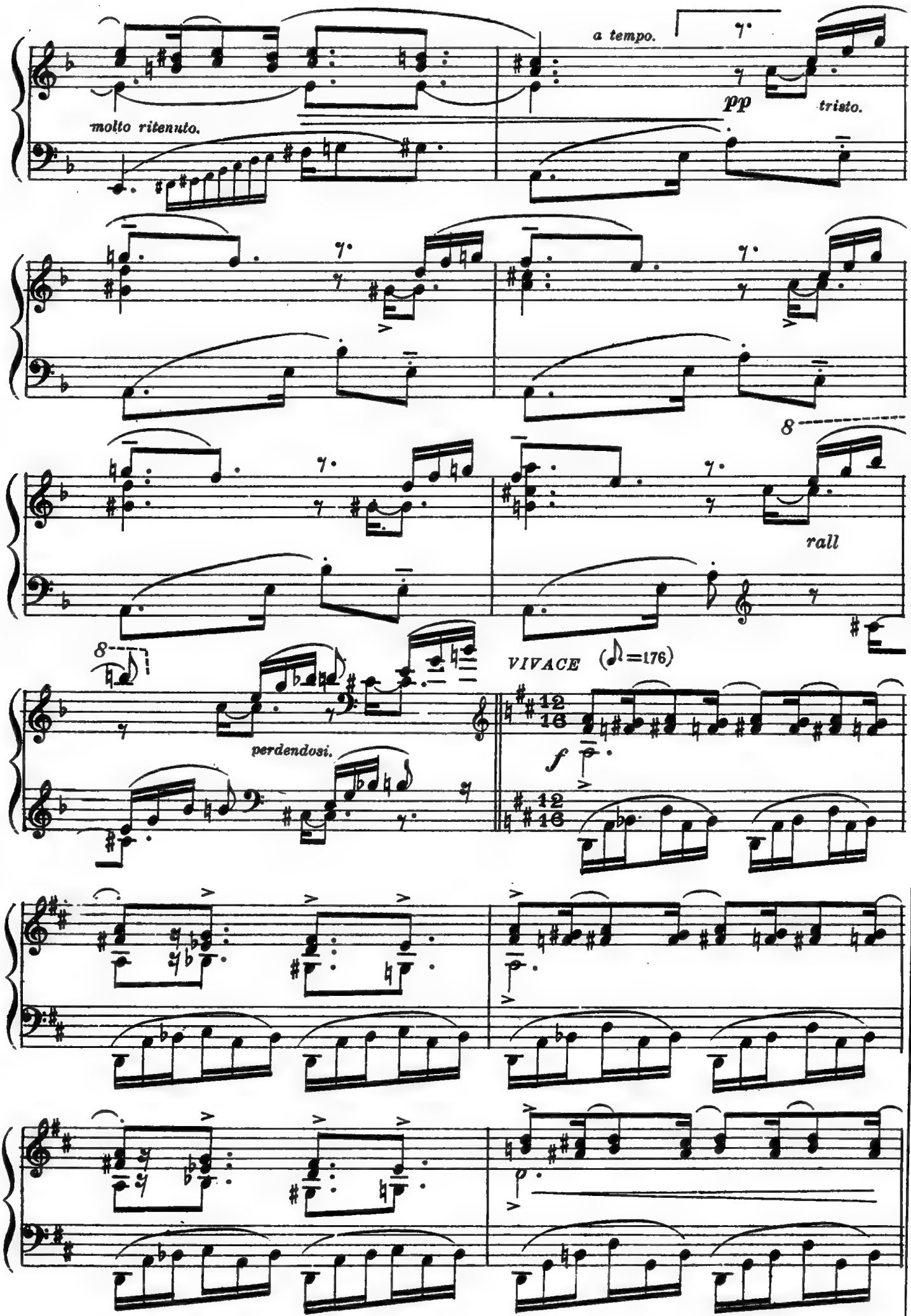
A RUBÉN DARÍO

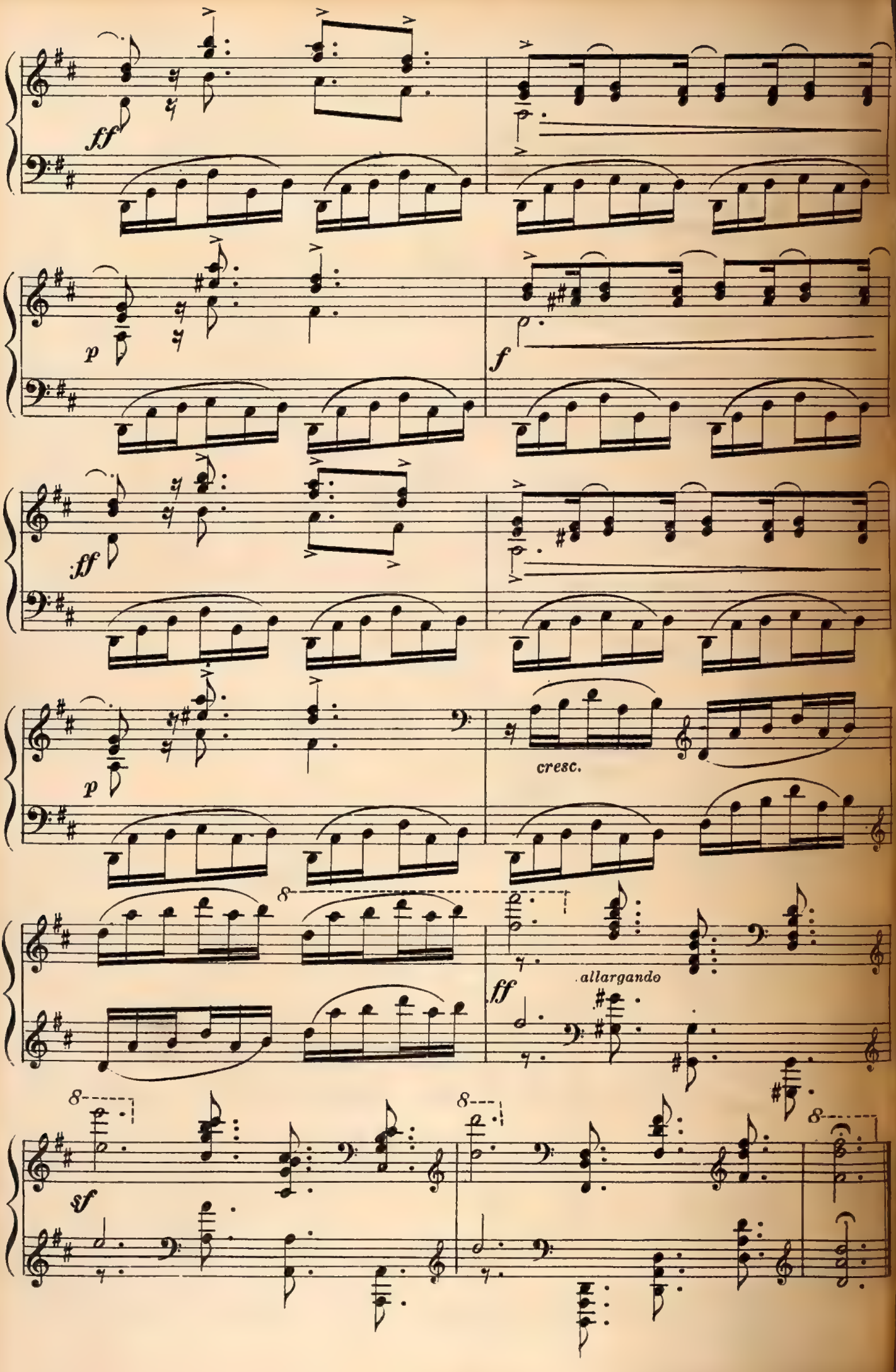
ALBERTO WILLIAMS



Edición Música de América


pp
ritenuto.
cresc.
f
ritenuto.
a tempo.
p
pp
ritenuto
cresc.
mf


molto ritenuto.
a tempo.
pp
tristo.
rall
perdendosi.
VIVACE (♪=176)
f

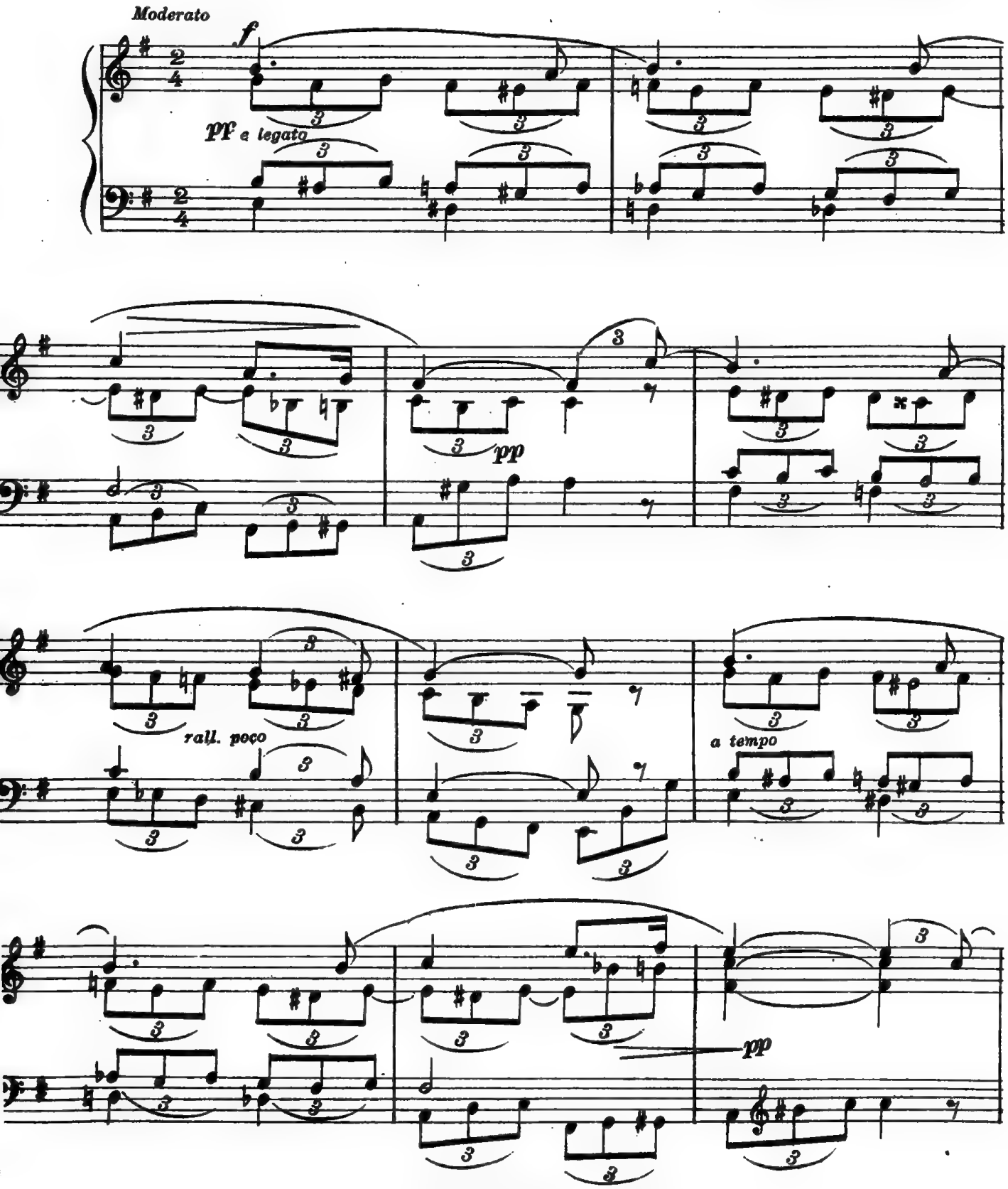

ff
p
f
ff
p
cresc.
allargando
ff
sf

Canción Triste

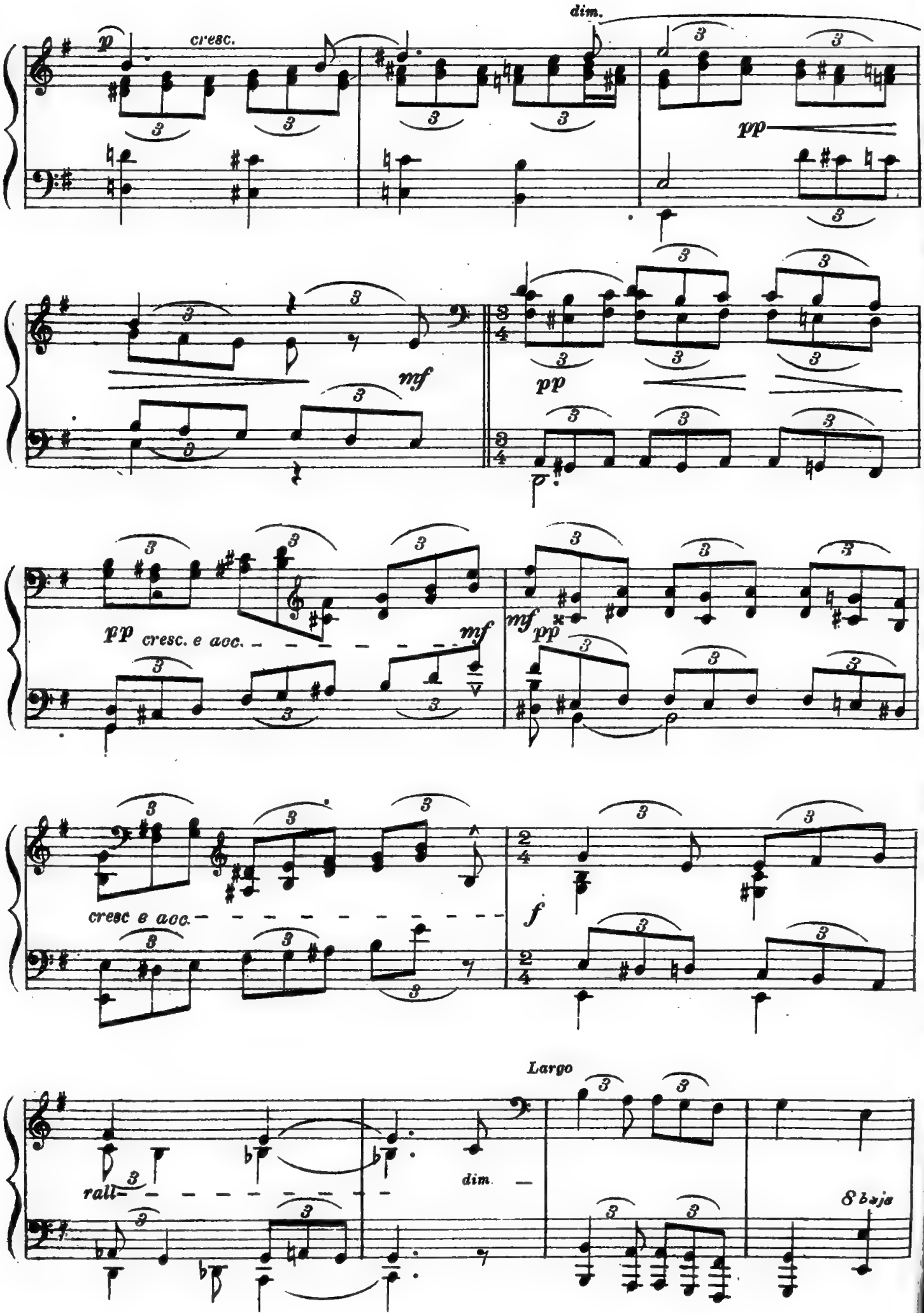
Melodía popular

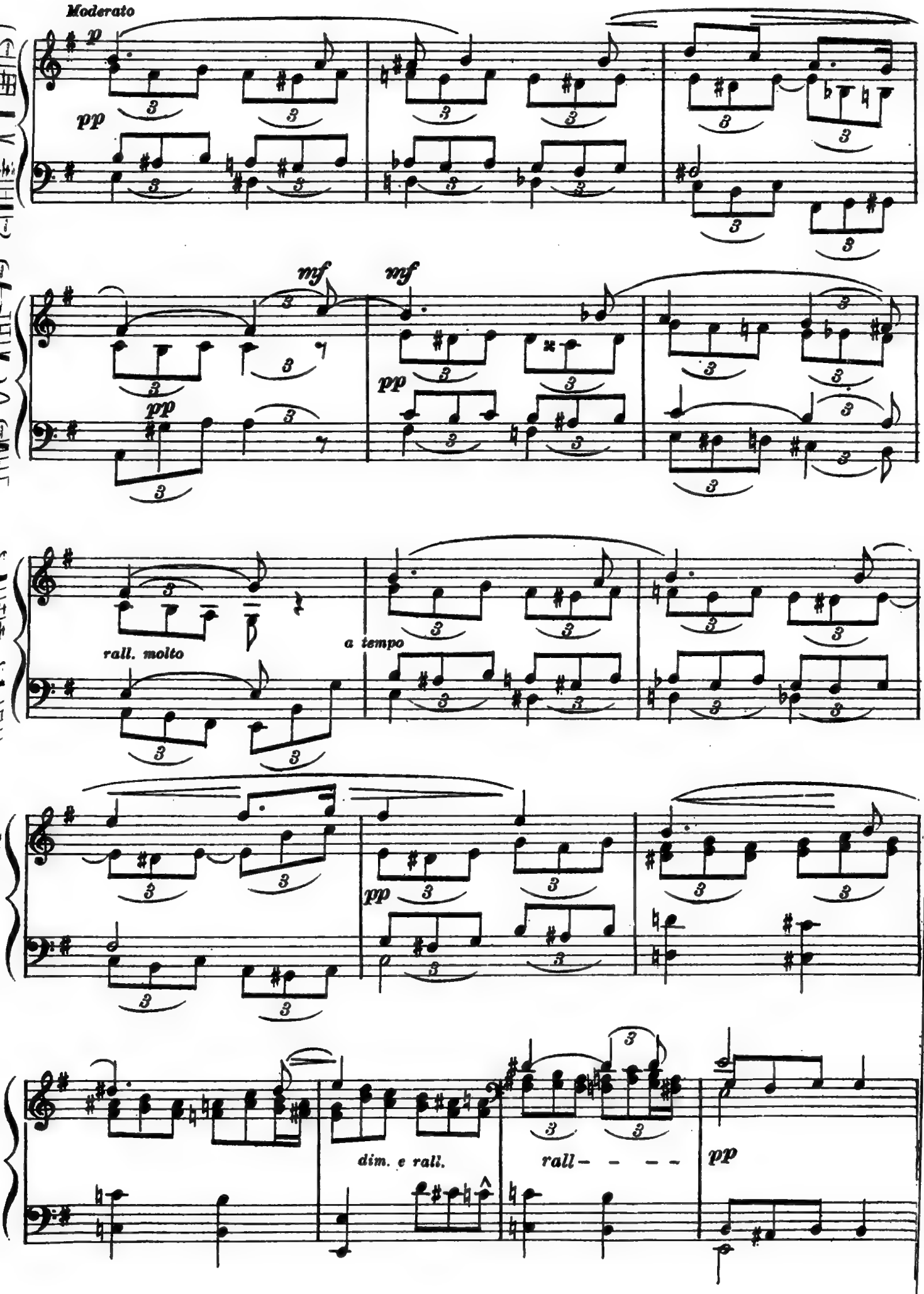
A Sara G. P.

Alberto Machado



Edición de Músicos de América

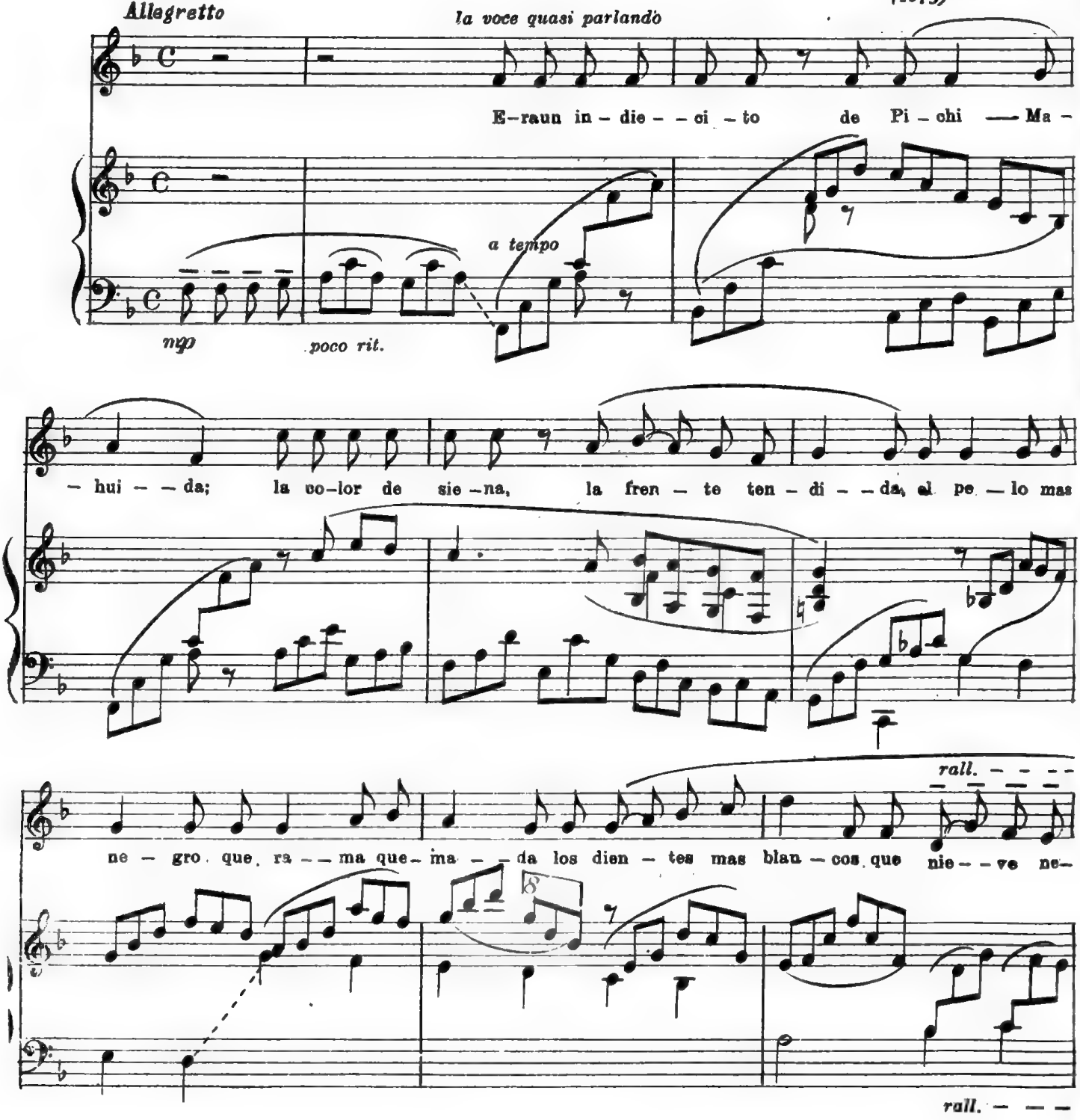

p
cresc.
dim.
pp
mf
pp
pp
cresc. e acc.
mf
mf
pp
cresc e acc.
f
Largo
rall.
dim.
8 baja

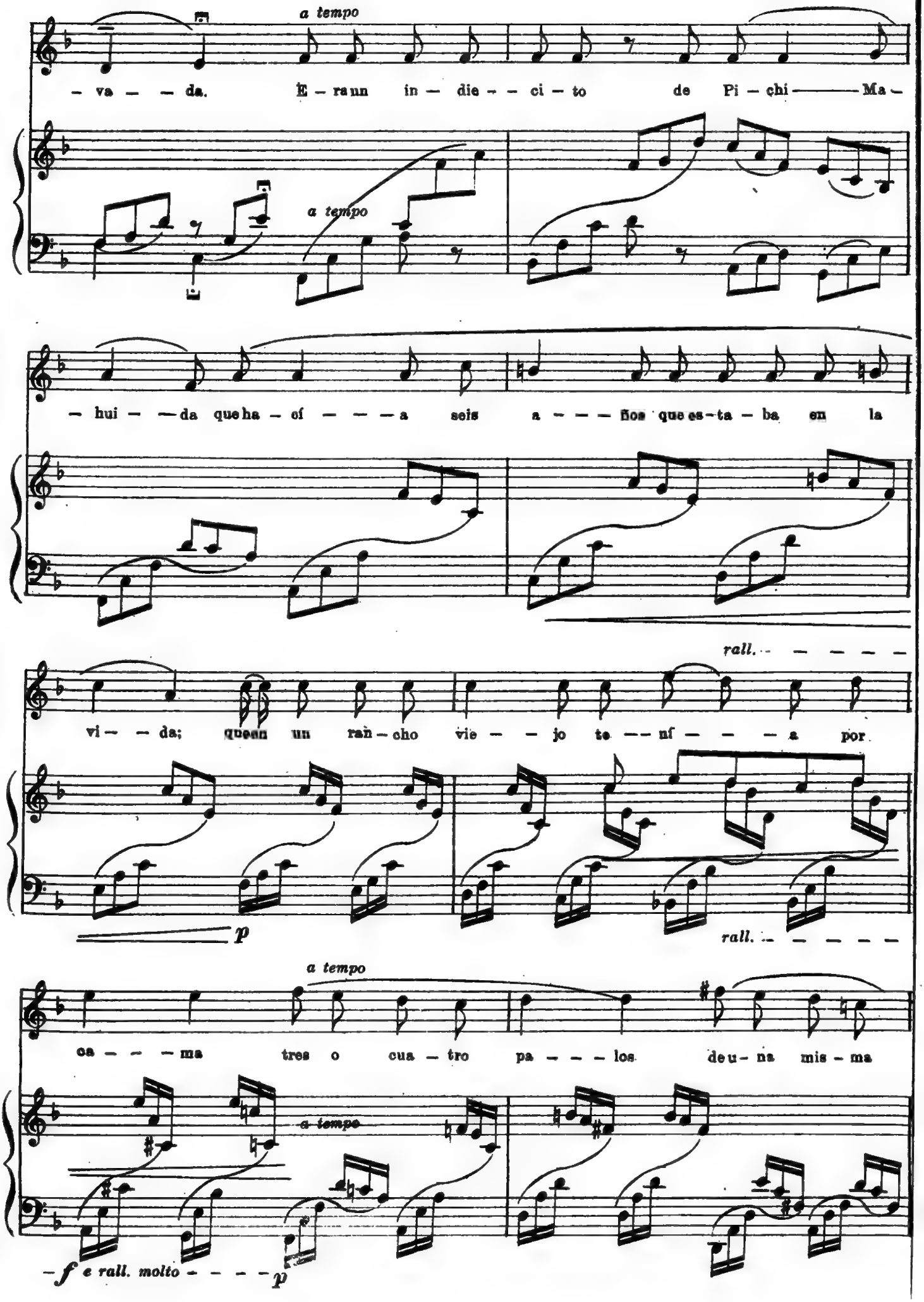

Moderato
p
pp
mf
mf
pp
pp
rall. molto
a tempo
pp
dim. e rall.
rall- - - -
pp

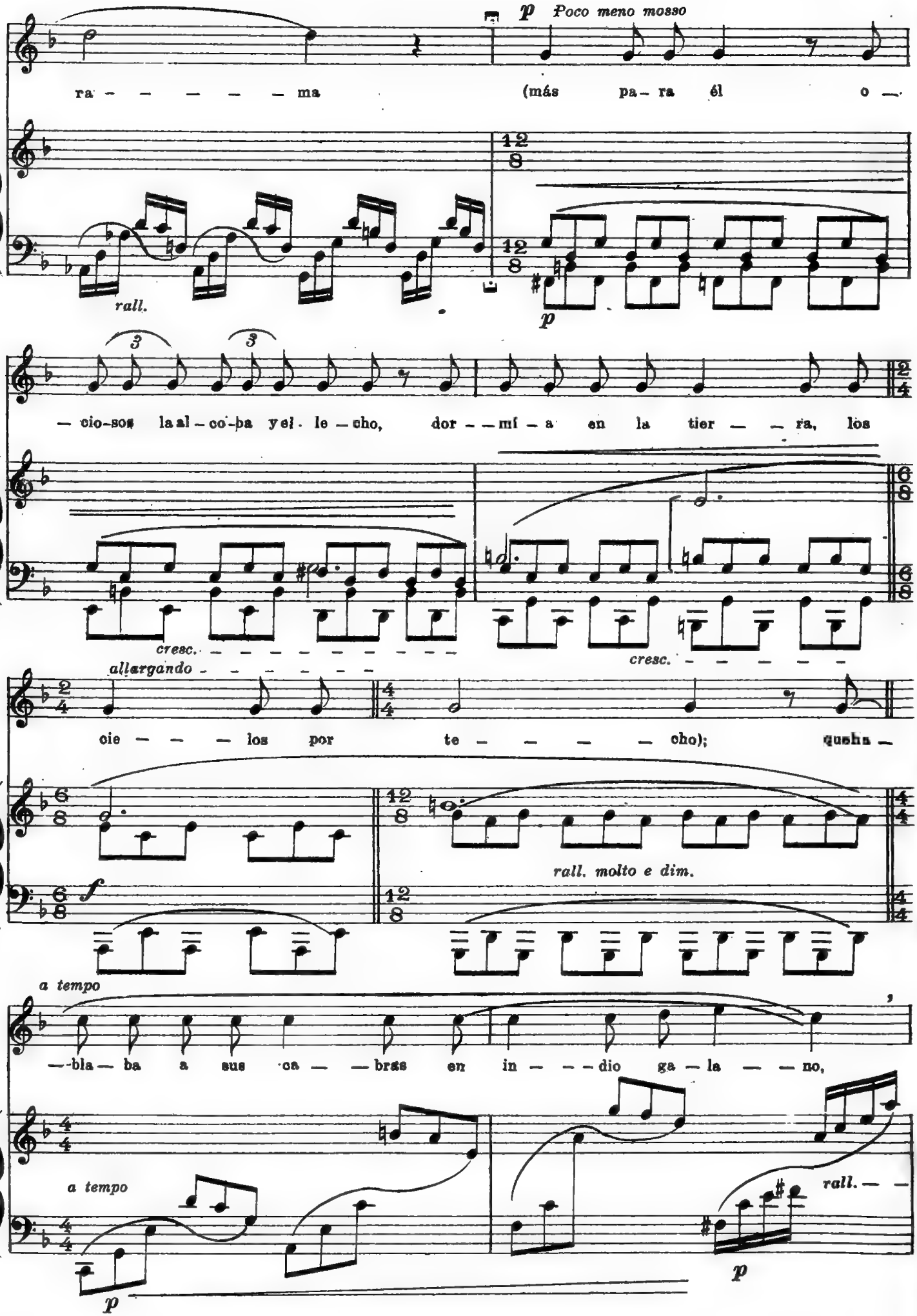
El indiecito de Pichi-Mahuida

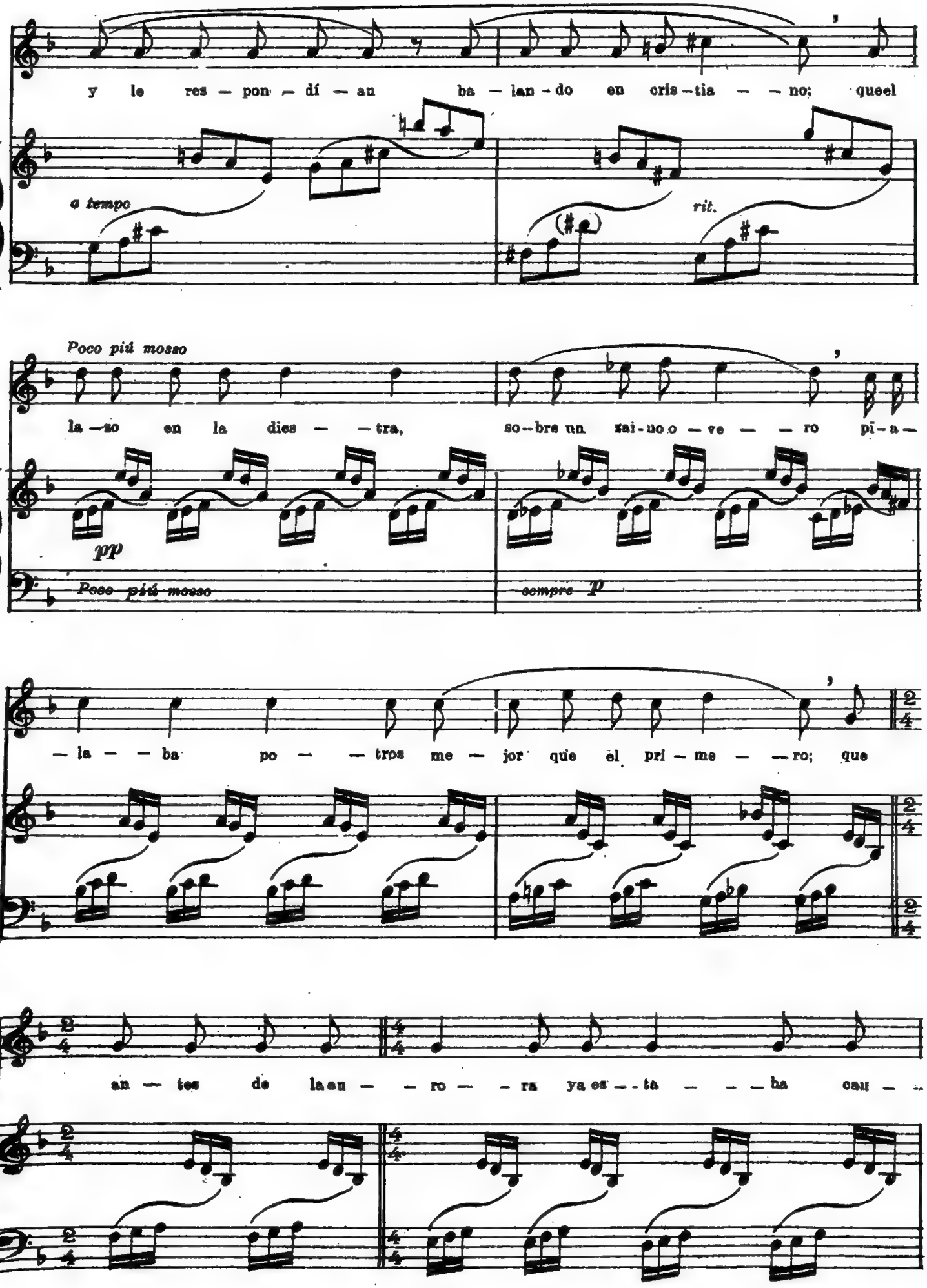
N°. 12 del libro titulado
"MADRIGALES"
de
P. CAVESTANY

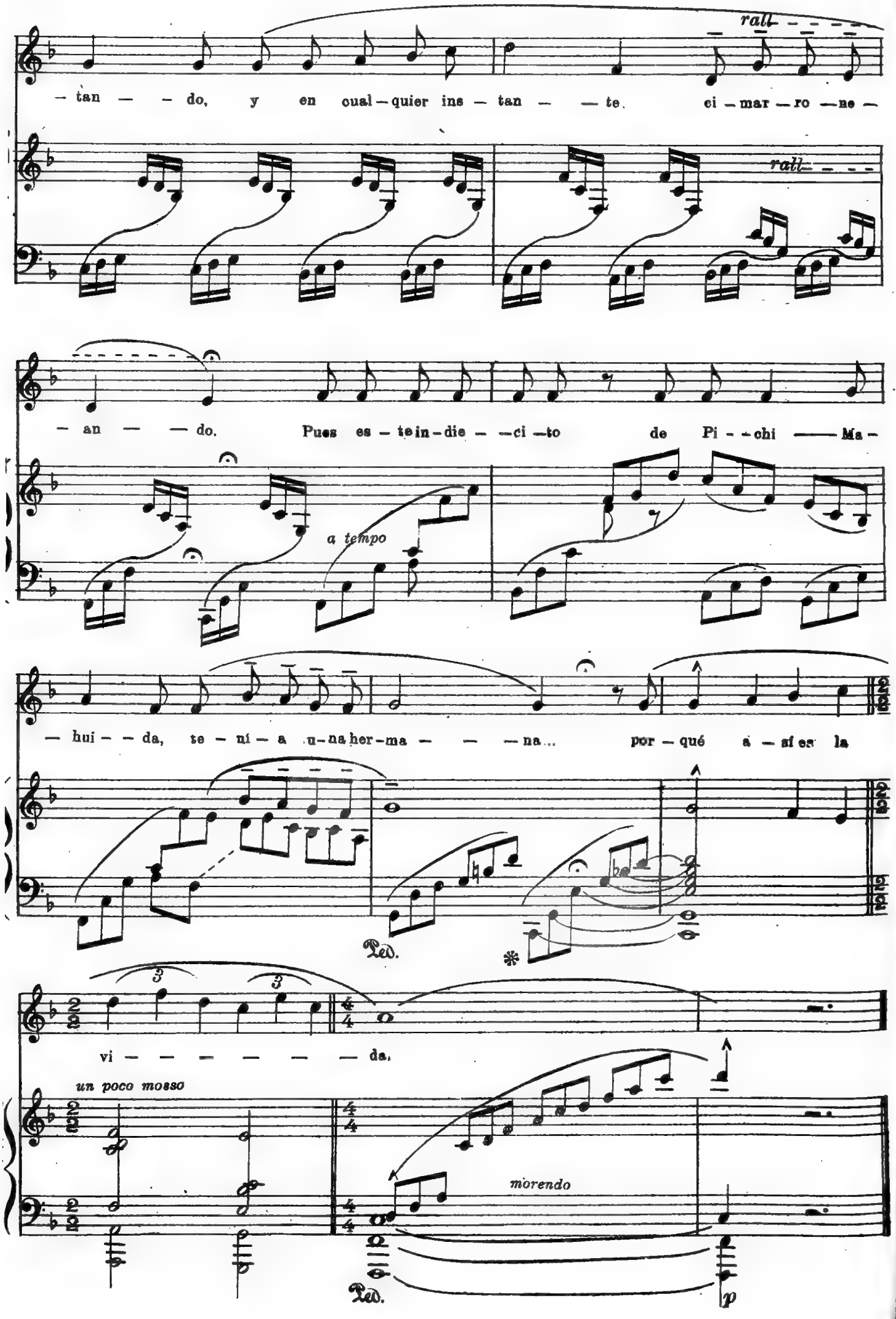
N°. 4 de "CANCIONES"
(en estilo popular)
MUSICA DE
JOSÉ TORRE BERTUCCI.
(1919)




a tempo
– va – – da. E – ra un in – die – – ci – to de Pi – chi ——— Ma –
a tempo
– hui – – da que ha – of – – – a seis a – – – ños que es – ta – ba en la
rall. – – – – –
vi – – da; que un ran – cho vie – – jo te – nf – – – a por
p
rall. – – – – –
a tempo
ca – – – ma tres o cua – tro pa – – – los de u – na mis – ma
a tempo
– f e rall. molto – – – – p


p Poco meno mosso
ra — — — — — — ma
(más pa — ra él o —
rall.
p
— cio-sos la al — co-ba y el · le — cho,
dor — — mí — a en la tier — — ra, los
cresc.
cresc.
allargando
cie — — — los por te — — — — cho);
qusha —
rall. molto e dim.
f
a tempo
— bla — ba a sus ca — — bras en
in — — — dio ga — la — — no,
a tempo
rall. — —
p
p


y le res — pon — dí — an ba — lan — do en cris — tia — — no; queel
a tempo
rit.
Poco pió mosso
la — zo en la dies — — tra, so — bre un zai — no o — ve — — ro pi — a —
pp
Poco pió mosso
sempre p
— la — — ba po — — tros me — jor que el pri — me — — ro; que
an — tes de la au — — ro — — ra ya es — — ta — — — ha cau —

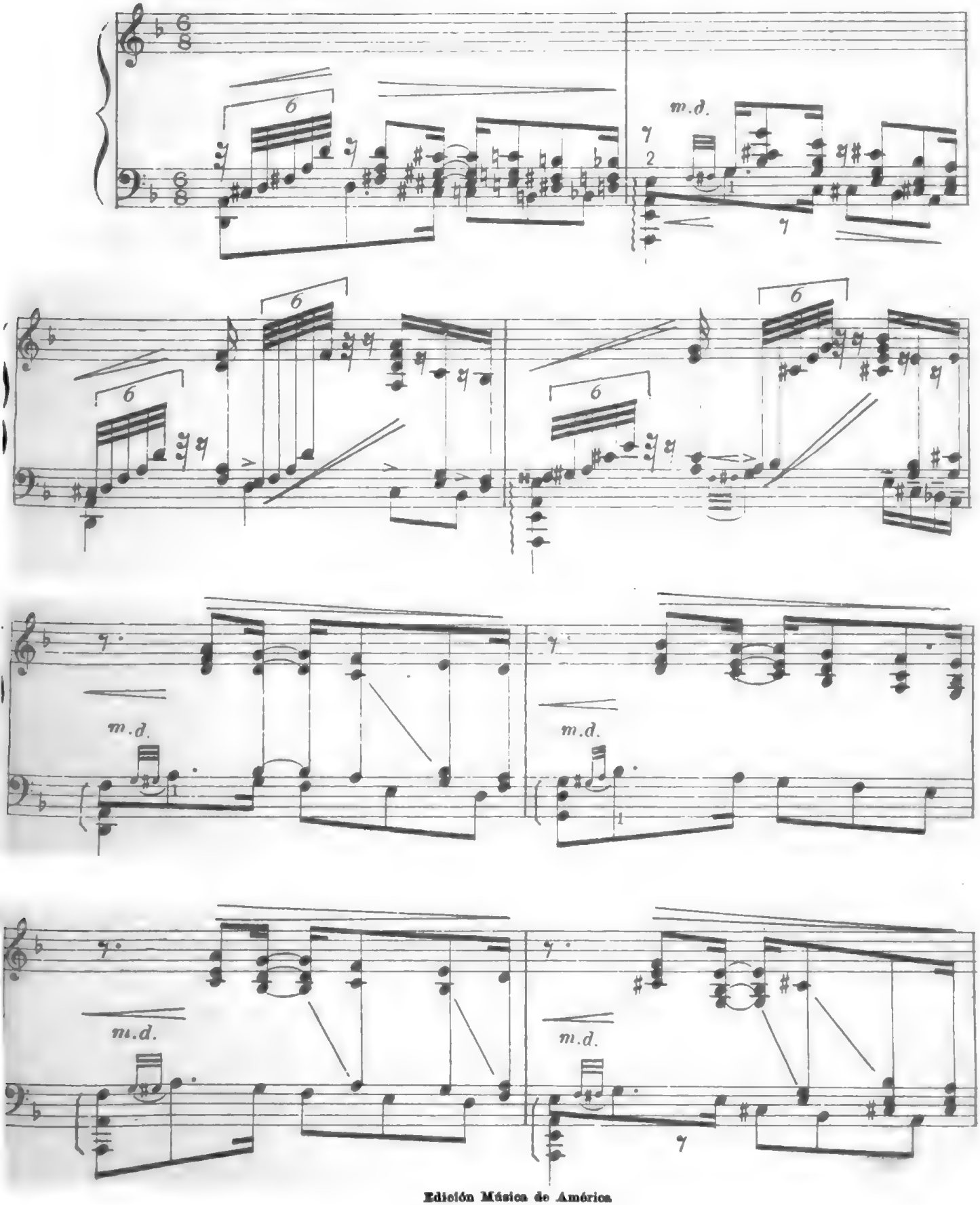

rall.
— tan — — do, y en cual — quier ins — tan — — te ci — mar — ro — ne —
rall.
— an — — do. Pues es — te in — die — — ci — to de Pi — — chi —— Ma —
a tempo
— hui — — da, te — ní — a u — na her — ma — — — na... por — qué á — si es la
Ped.
vi — — — — — — da.
un poco mosso
morendo
Ped.
p

TRISTE

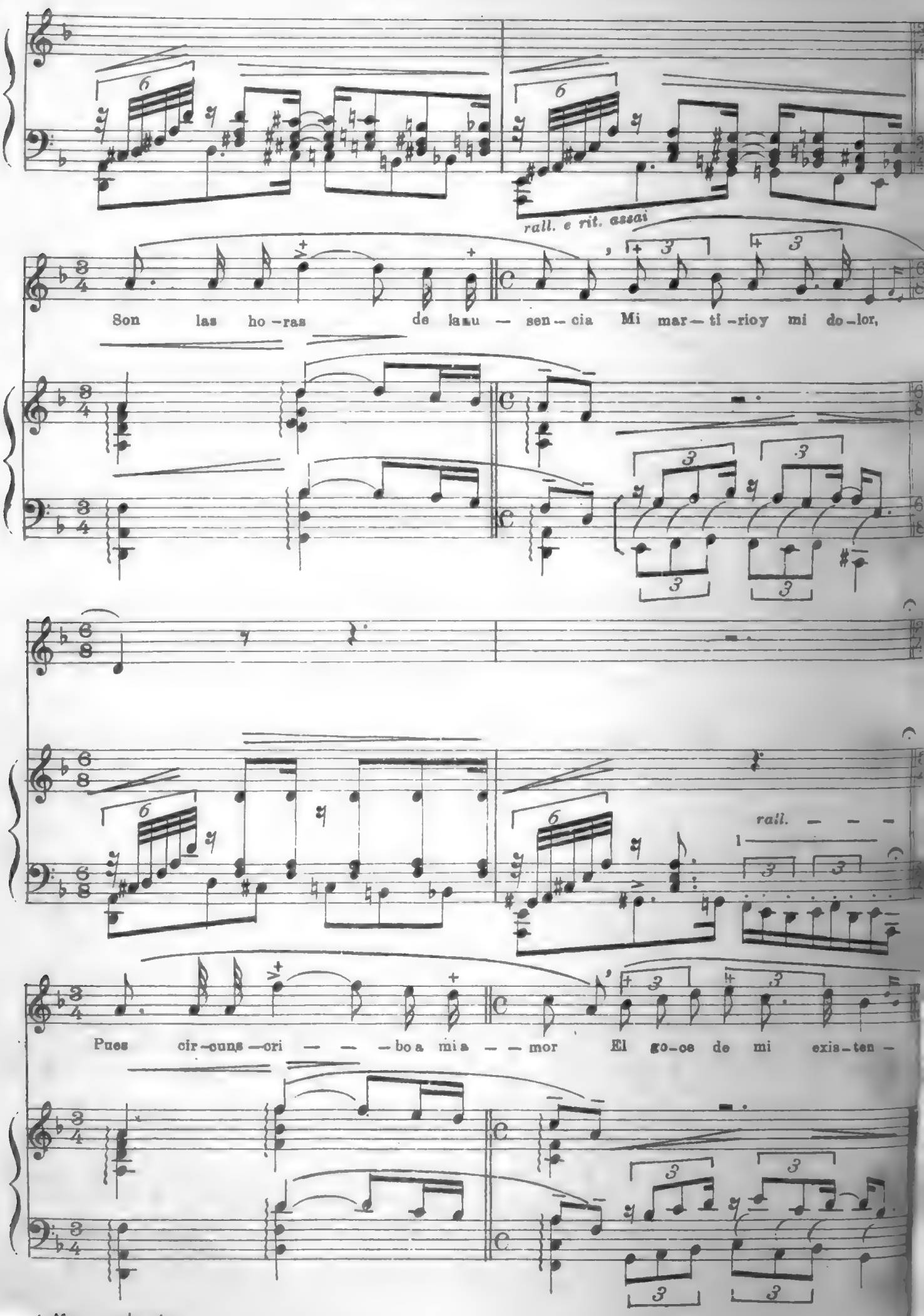
Letra de LUIS AGOTE

Música de CÉSAR A. STIATTESI

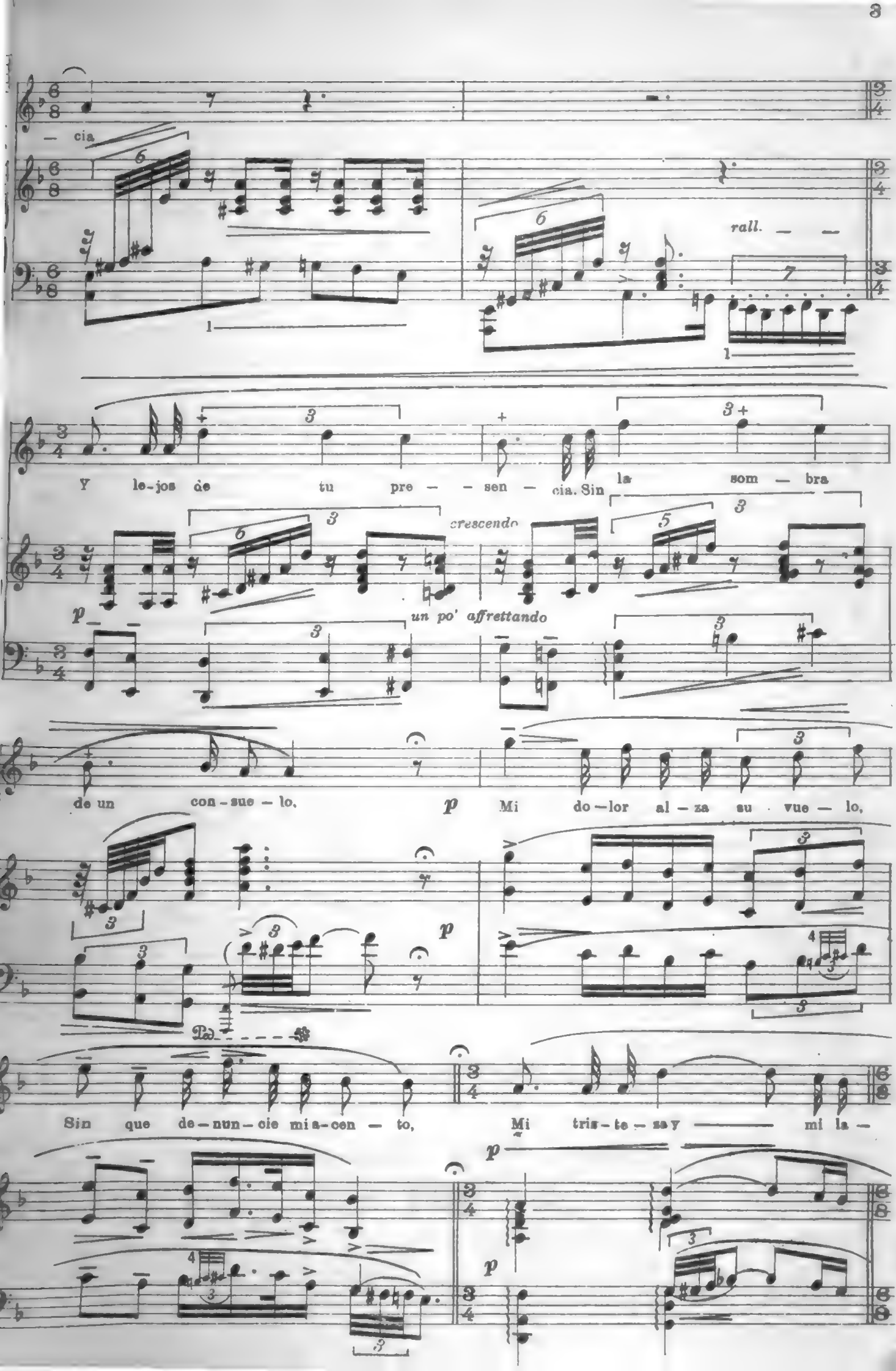
ALLEGRO MODERATO

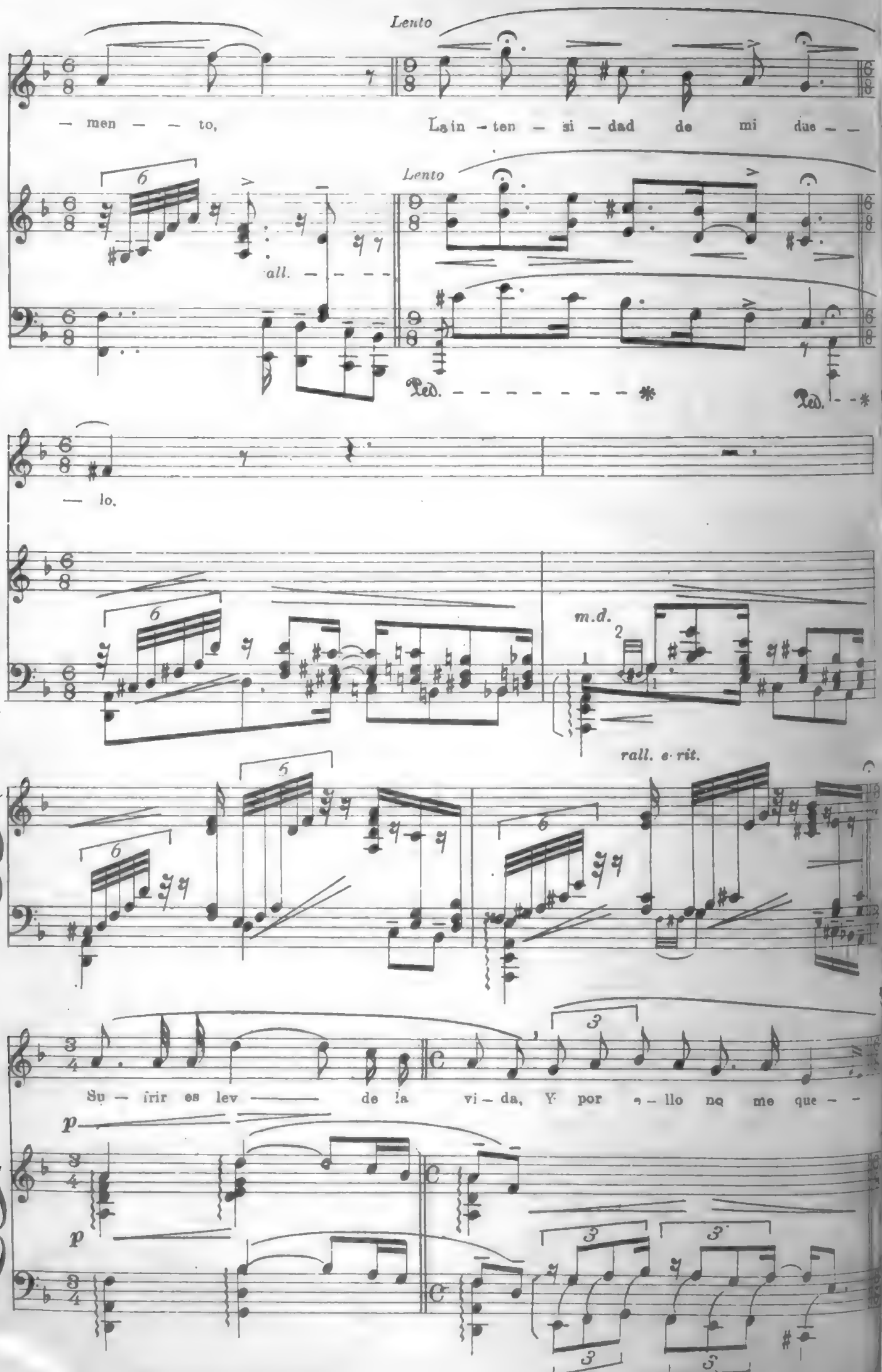


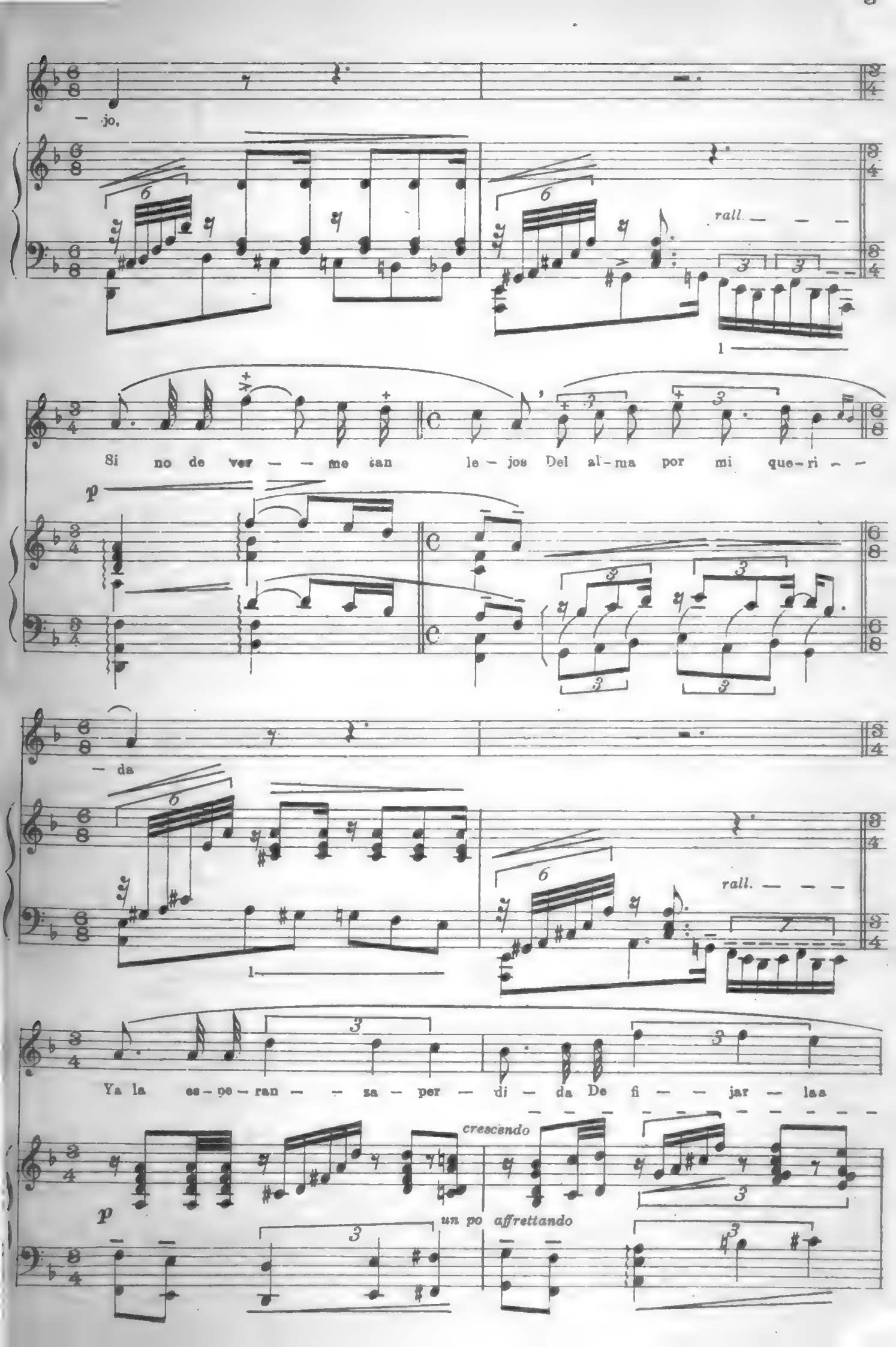
Edición Música de América

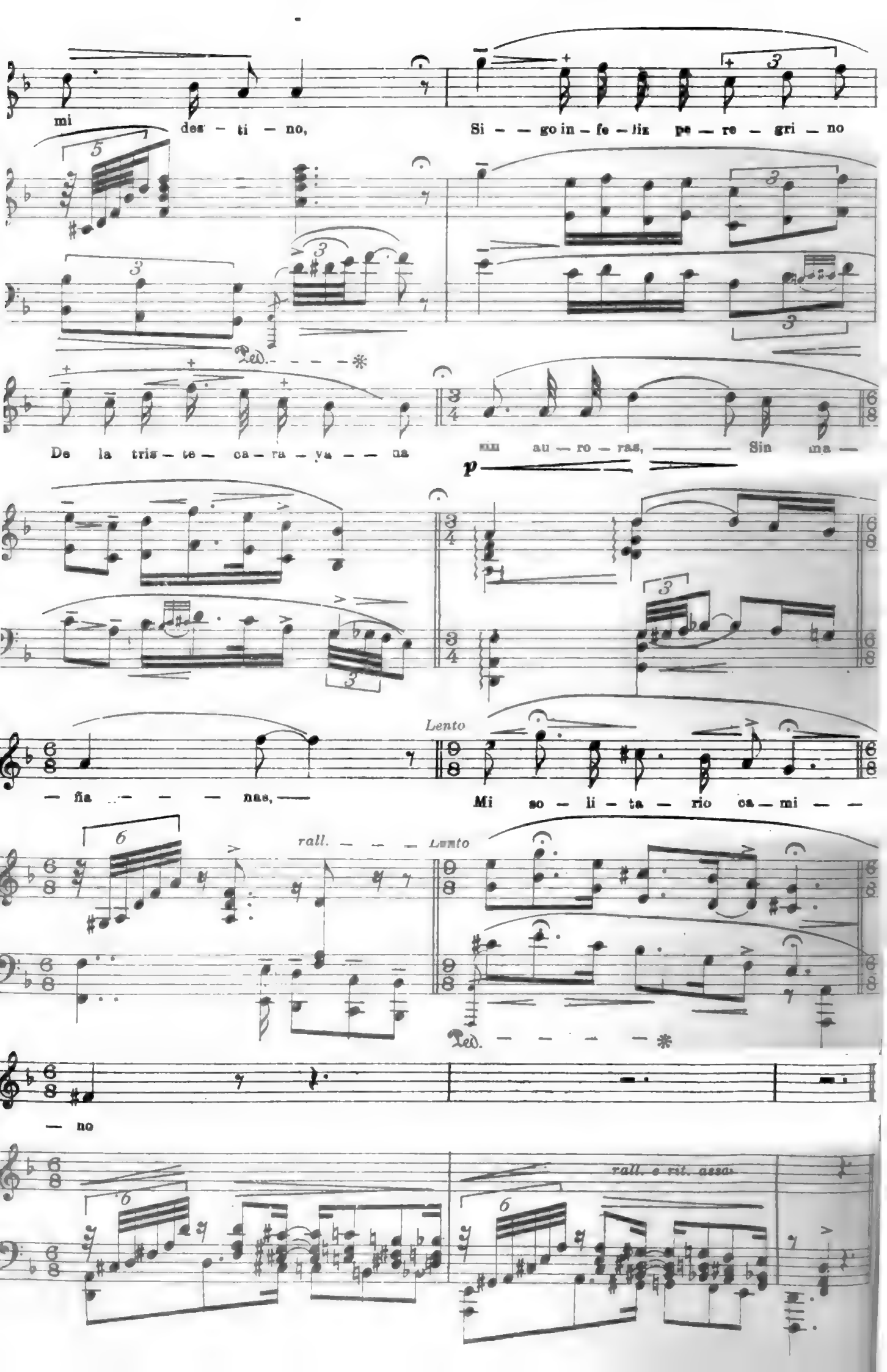


+ Mas acentuado


— cia
rall. — —
Y le-jos de tu pre — — sen — cia. Sin la som — bra
crescendo
un po' affrettando
de un con-sue — lo,
p
Mi do—lor al — za su vue — lo,
Sin que de—nun—cie mi a-cen — to,
Mi tris-te-za y ——— mi la —


Lento
— men — — to,
La in - ten - si - dad de mi due — —
Lento
all.
Ped.
Ped.
— lo.
m.d.
rall. e rit.
Su — frir es lev —— de la vi — da, Y por e — llo no me que — —
p
p

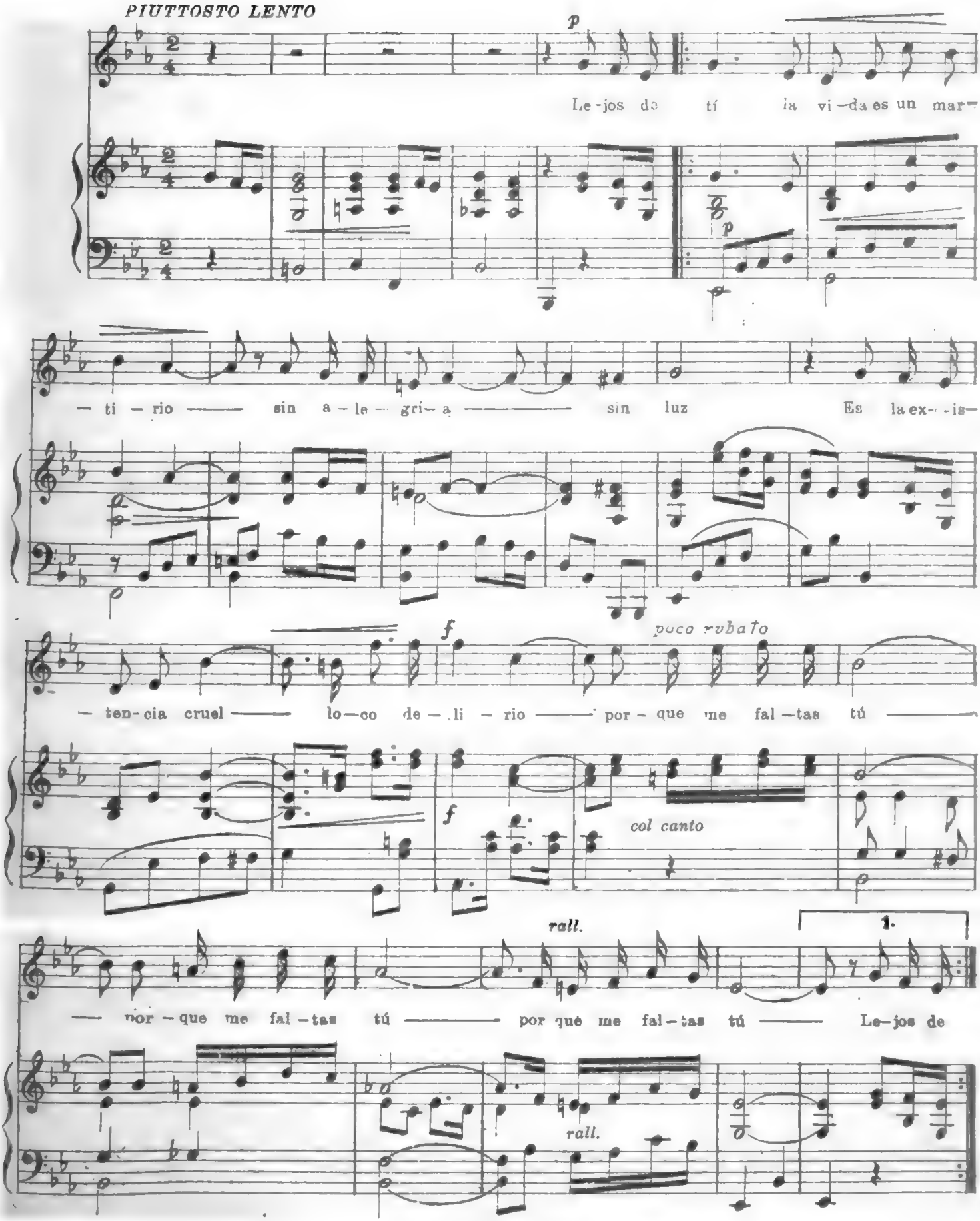

– jo,
rall.
Si no de ver – – me tan le – jos Del al – ma por mi que – ri – –
– da
rall.
Ya la es – pe – ran – – za – per – di – da De fi – – jar – laa
crescendo
un po affrettando


mi des – ti – no,
Si – – go in – fe – liz pe – re – gri – no
Ped.
De la tris – te – ca – ra – va – – na
sin au – ro – ras, Sin ma –
p
– ña – – – nas,
Lento
Mi so – li – ta – rio ca – mi – –
rall.
Lento
Ped.
– no
rall. e rit. assai

LEJOS DE TI

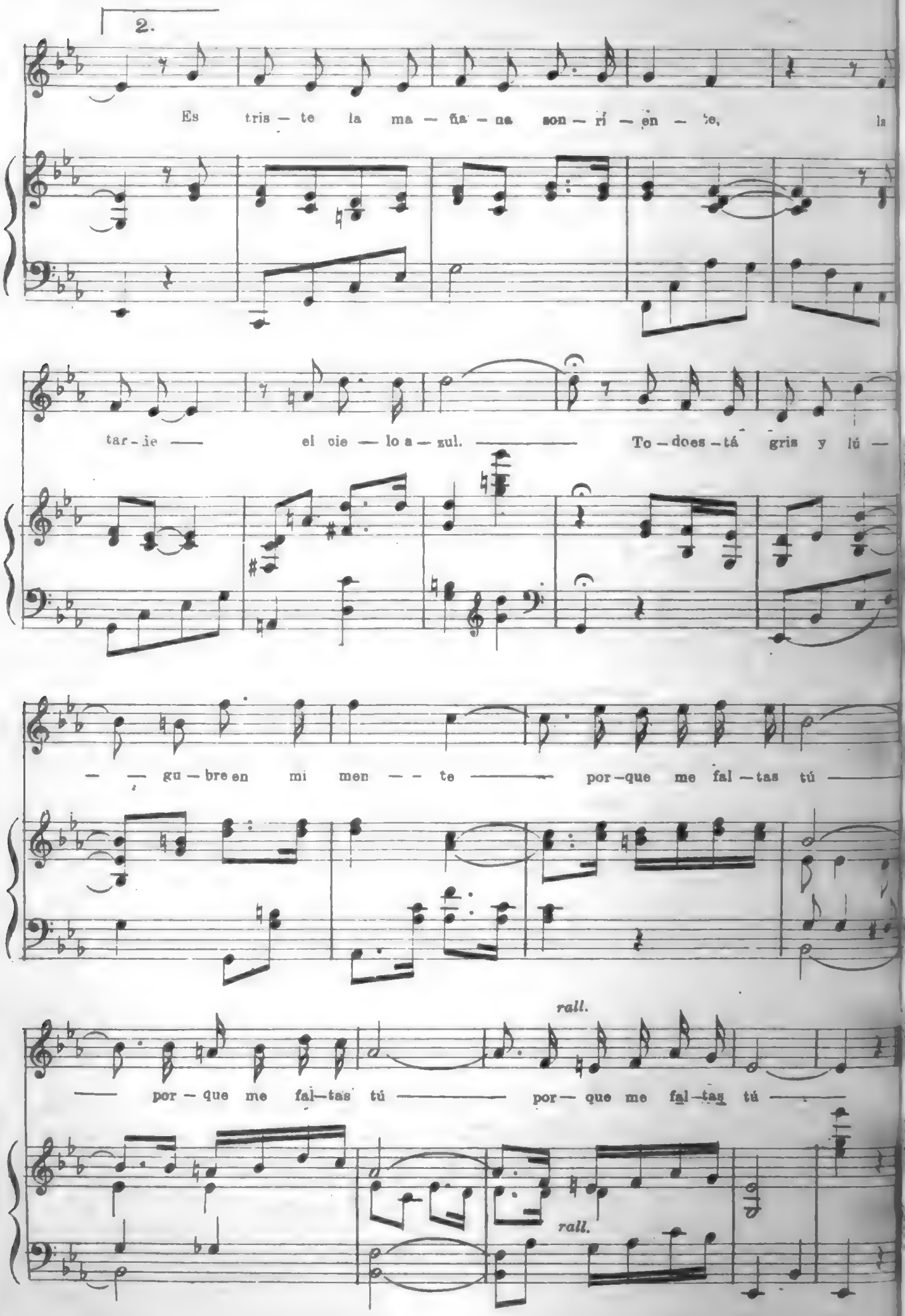
Palabras y música de

MANUEL M. PONCE



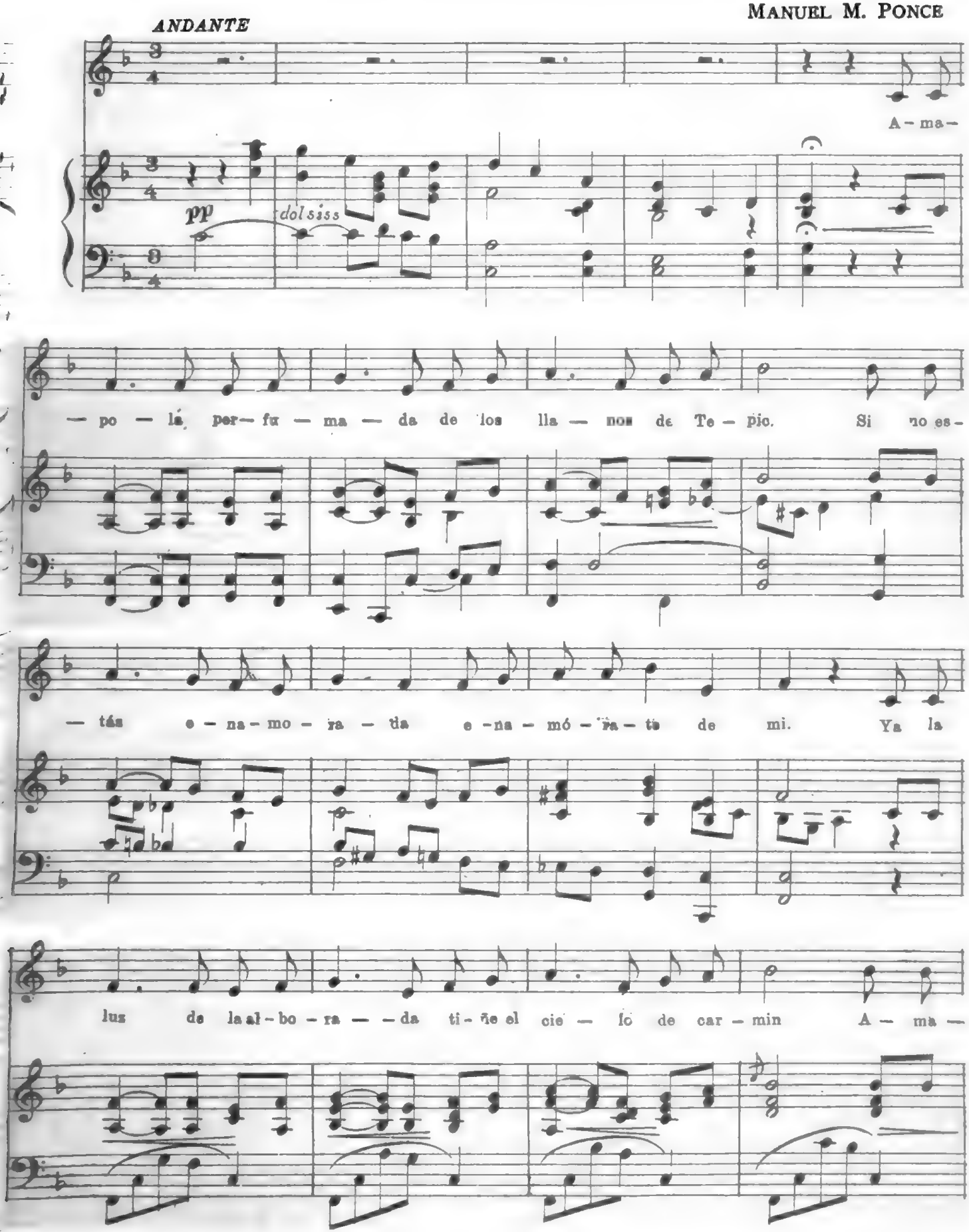
Edición de Música de América

Especialmente autorizada por los editores, De La Peña Gil Hermanos. México

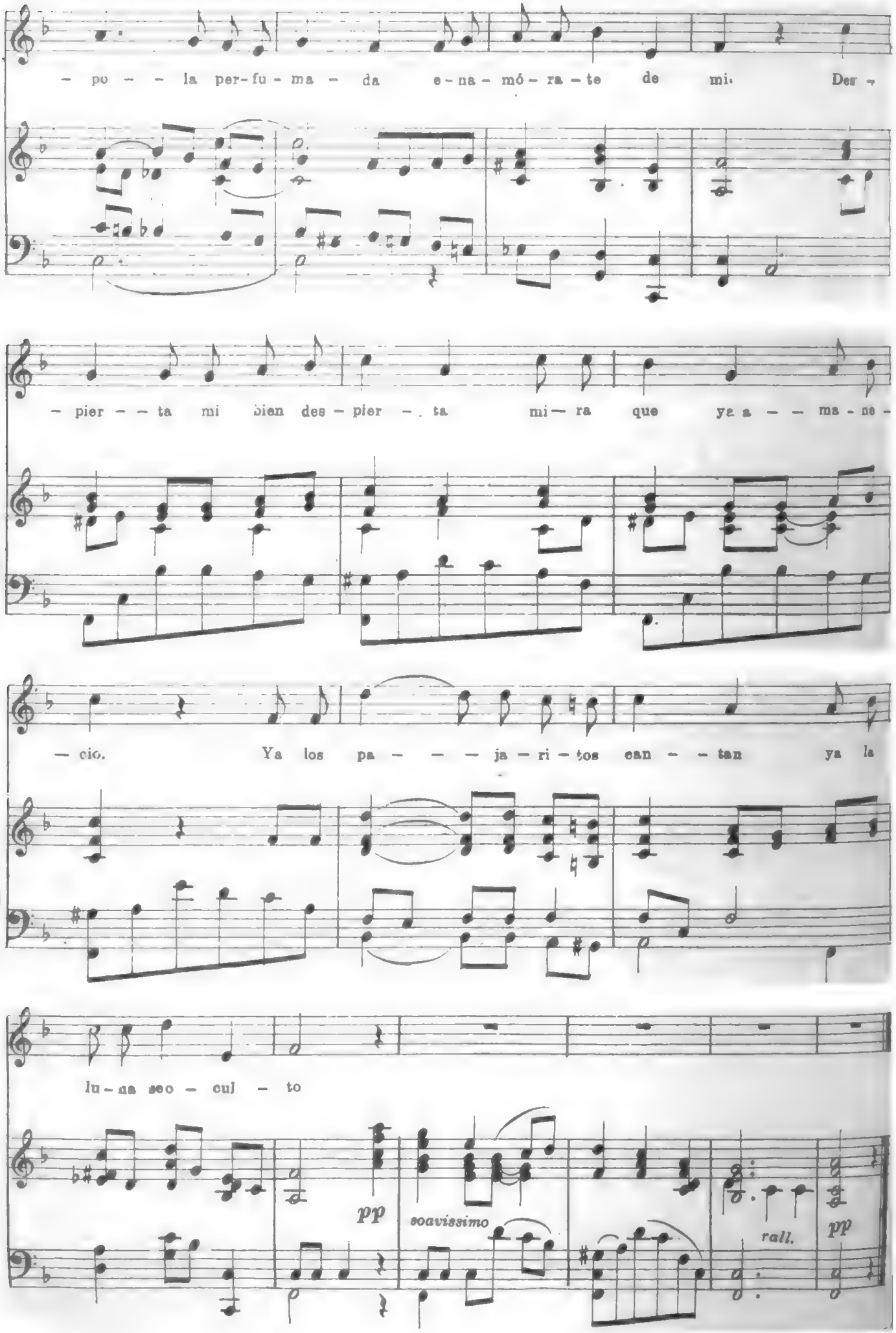

2.
Es tris — te la ma — ña — na son — rí — en — te, la
tar — de el cie — lo a — zul. To — does — tá gris y lú —
— gu — bre en mi men — te por — que me fal — tas tú
rall.
— por — que me fal — tas tú por — que me fal — tas tú
rall.

LAS MAÑANITAS

MANUEL M. PONCE



Edición de Música de América
Especialmente autorizada por los editores De la Peña Gil Hermanos. México.


– po – – la per-fu-ma – da e-na-mó-ra-te de mi. Der –
– pier – – ta mi bien des – pier – ta mi – ra que ya a – – ma-ne –
– cio. Ya los pa – – – ja-ri-tos can – – tan ya la
lu-na se-o – cul – to
pp
soavissimo
rall.
pp

EVANGÉLICA

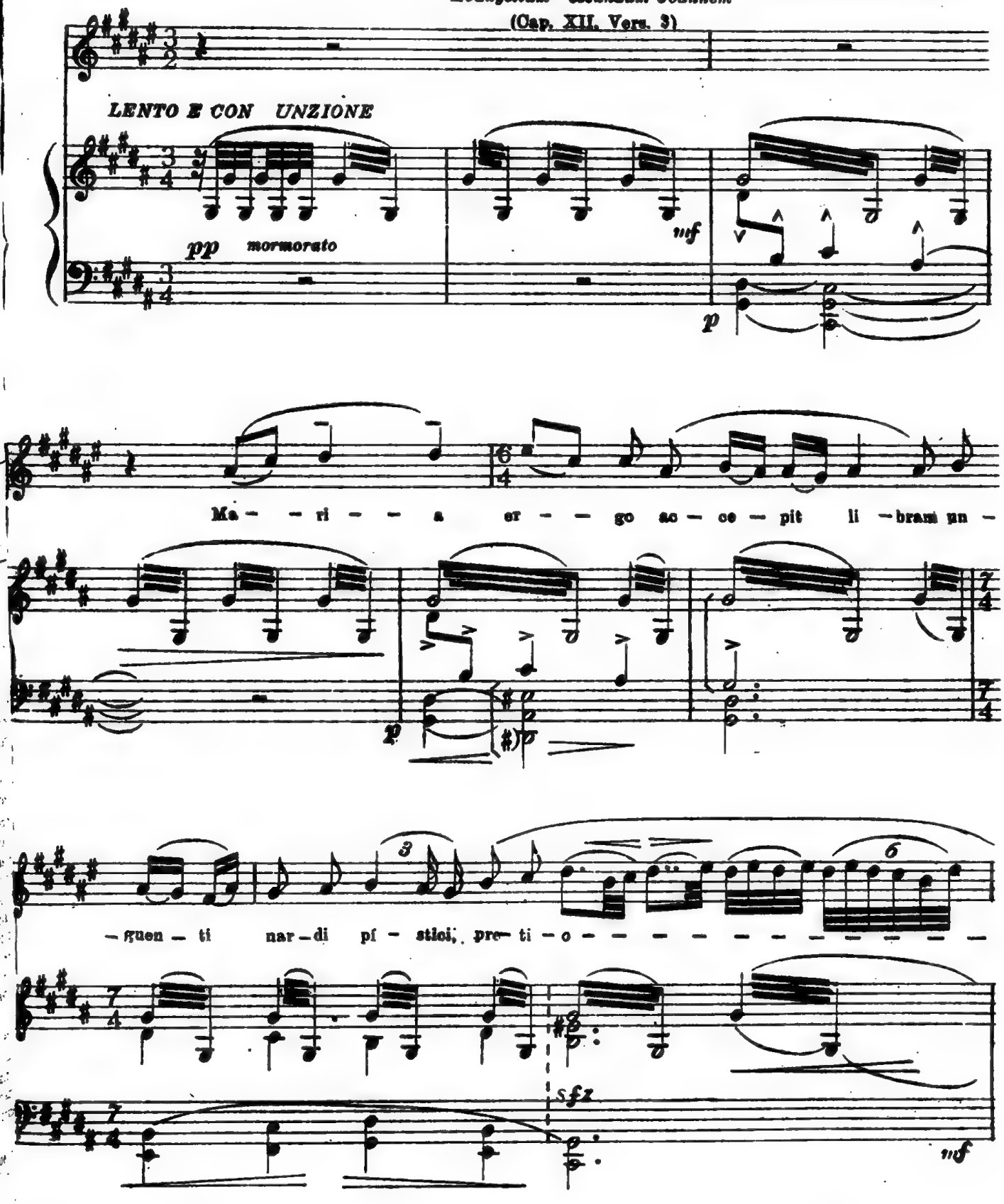
"Y María tomó una libra de ungüento *o perfume* de nardo puro, y de gran precio y derramólo sobre los piés de Jesús, y los enjugó con sus cabellos: y se llenó la casa de la fragancia del perfume".

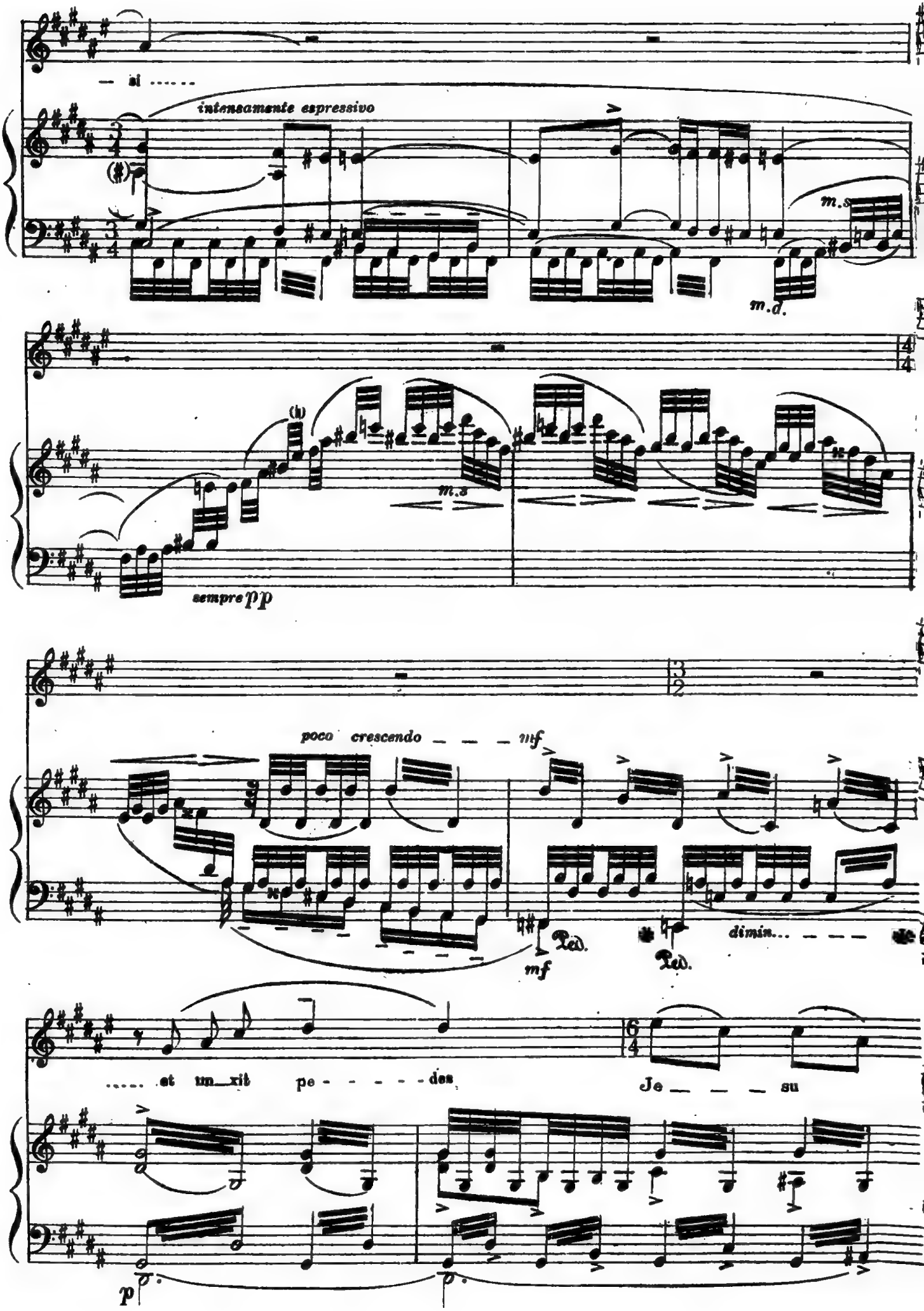
"Evangelium" secundum Joannem

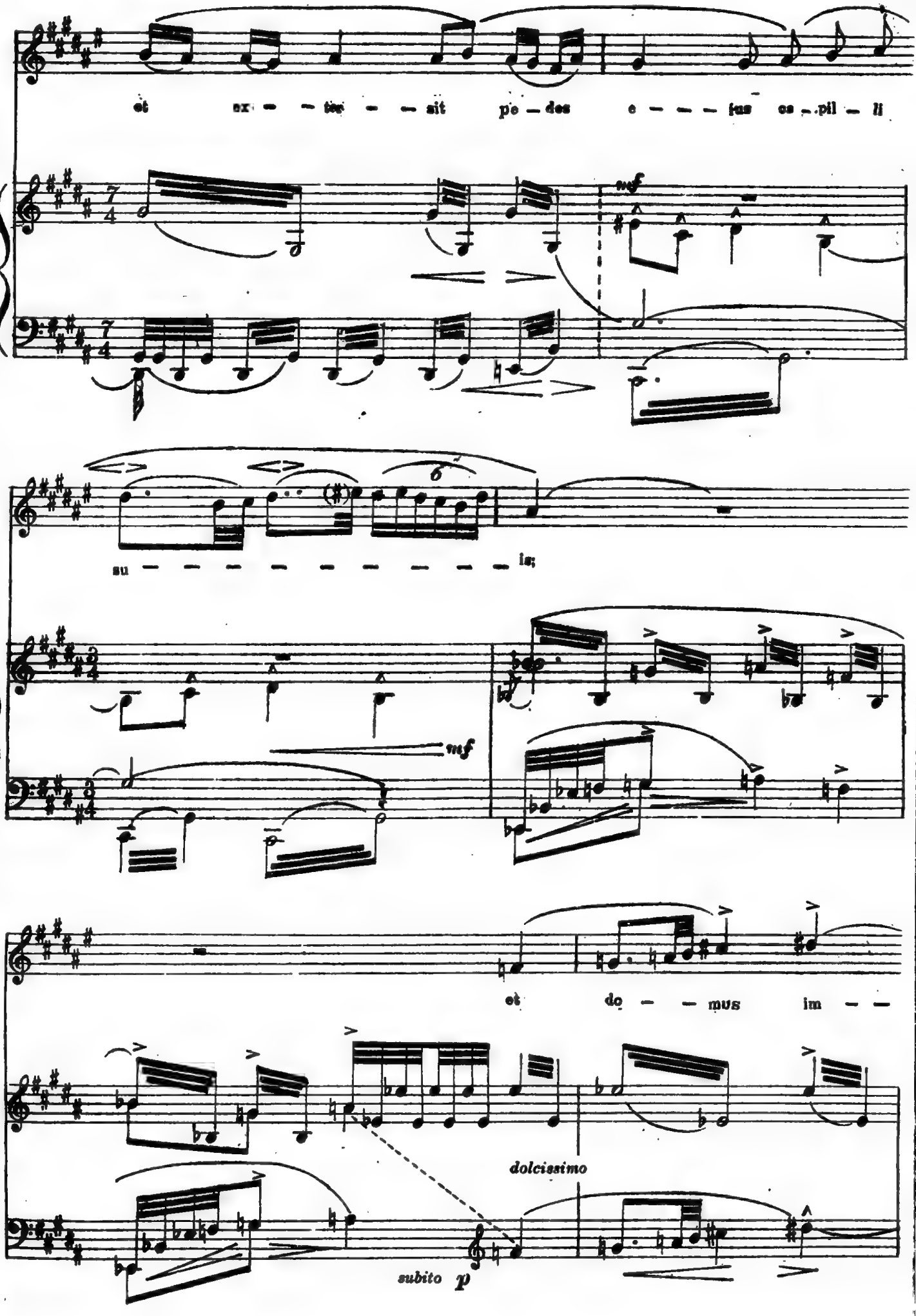
(Cap. XII, Vers. 3)

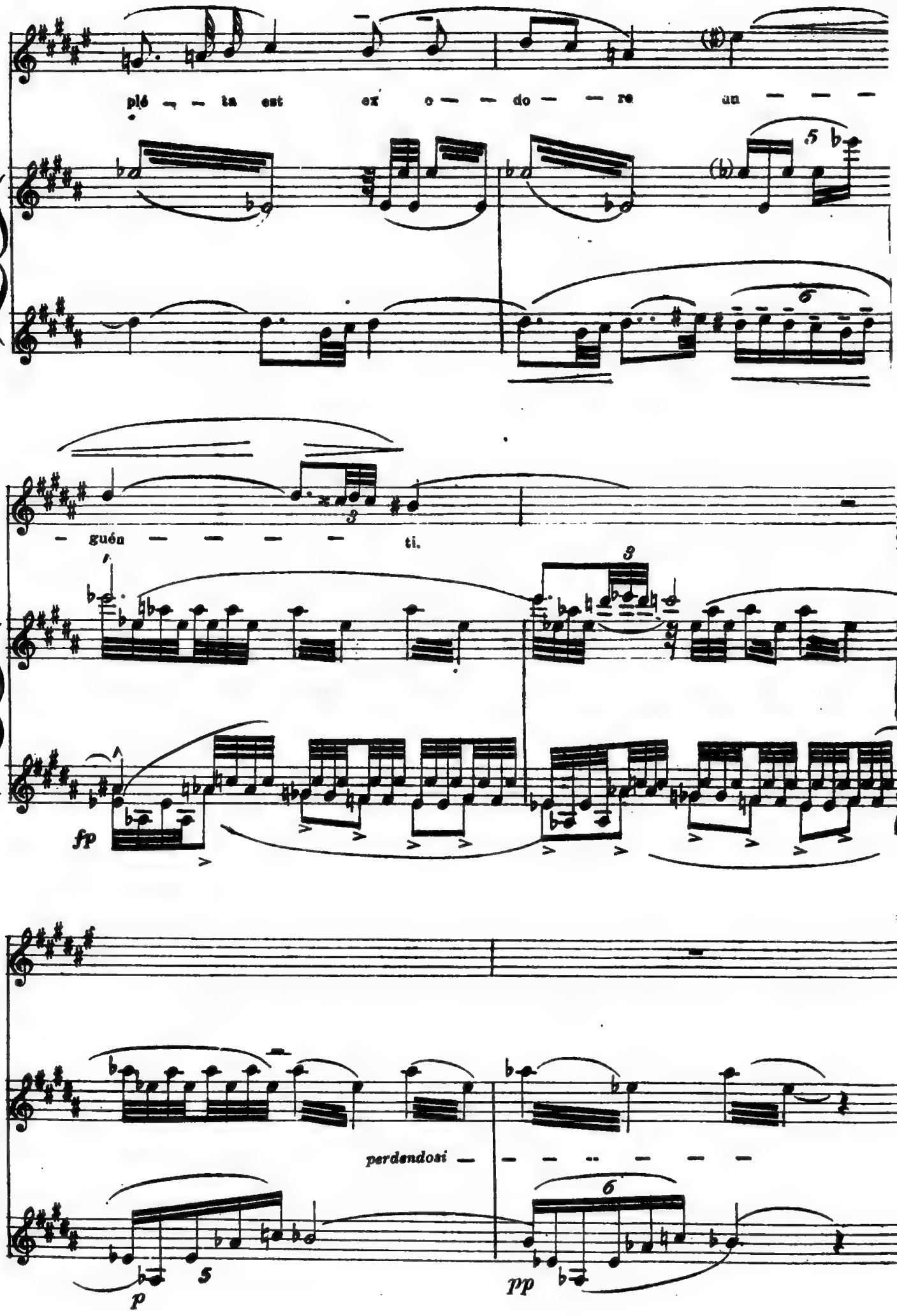
Música de

EDUARDO FORNARINI




— si .....
intensamente espressivo
m.s.
m.d.
m.s
sempre pp
poco crescendo — — — mf
mf
Ped.
Ped.
dimin... — — —
..... et un_xit pe - - - - - des
Je — — — su
p

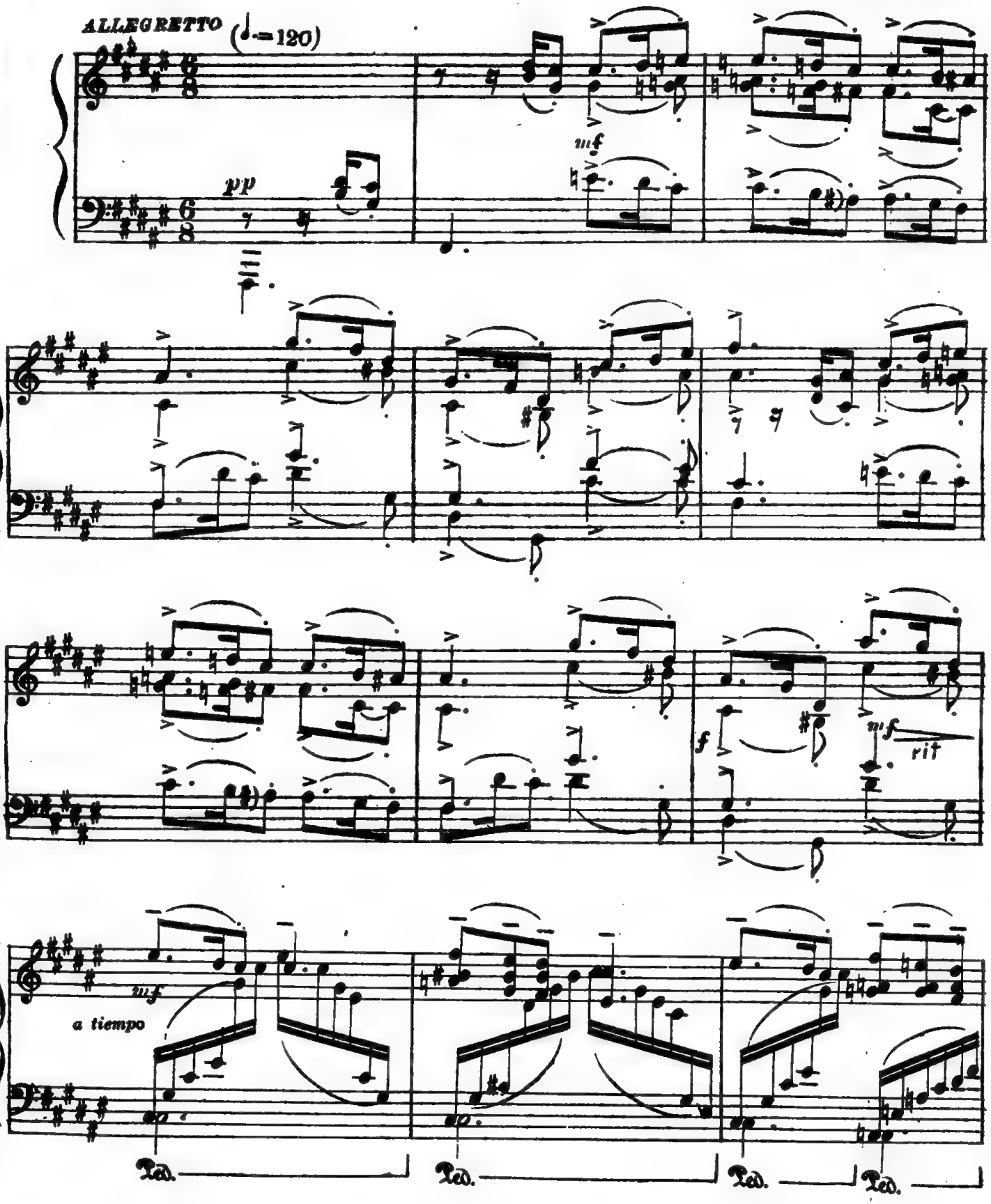

et ex - - tin - - sit po - des e - - - jus ca - pil - li
mf
su - - - - - - - - - is;
mf
et do - - mus im - -
dolcissimo
subito p

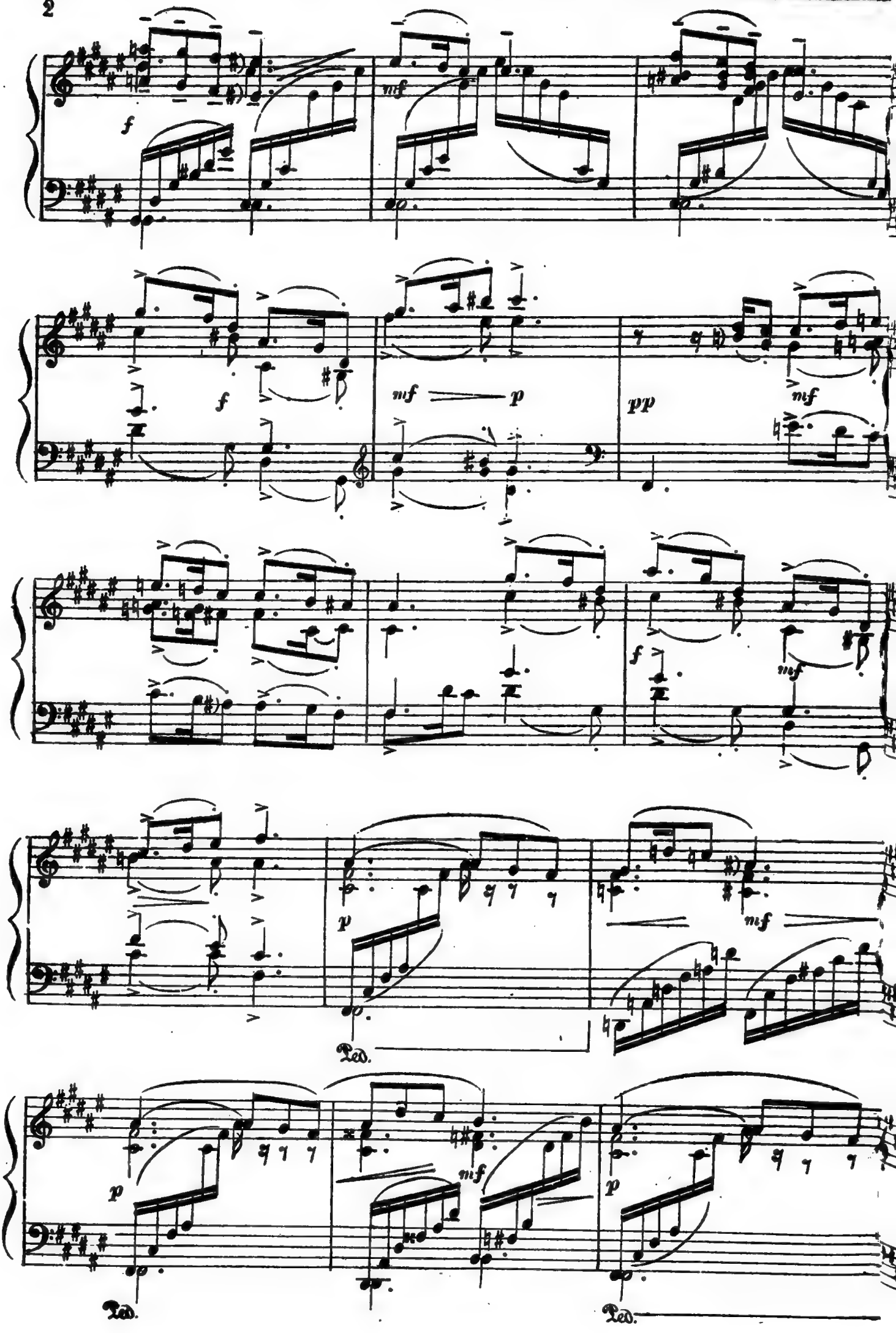

plé — — ta est ex o — — do — — re un — — —
5
6
— guén — — — — ti.
3
3
fp
perdendosi — — — — — —
6
5
p
pp

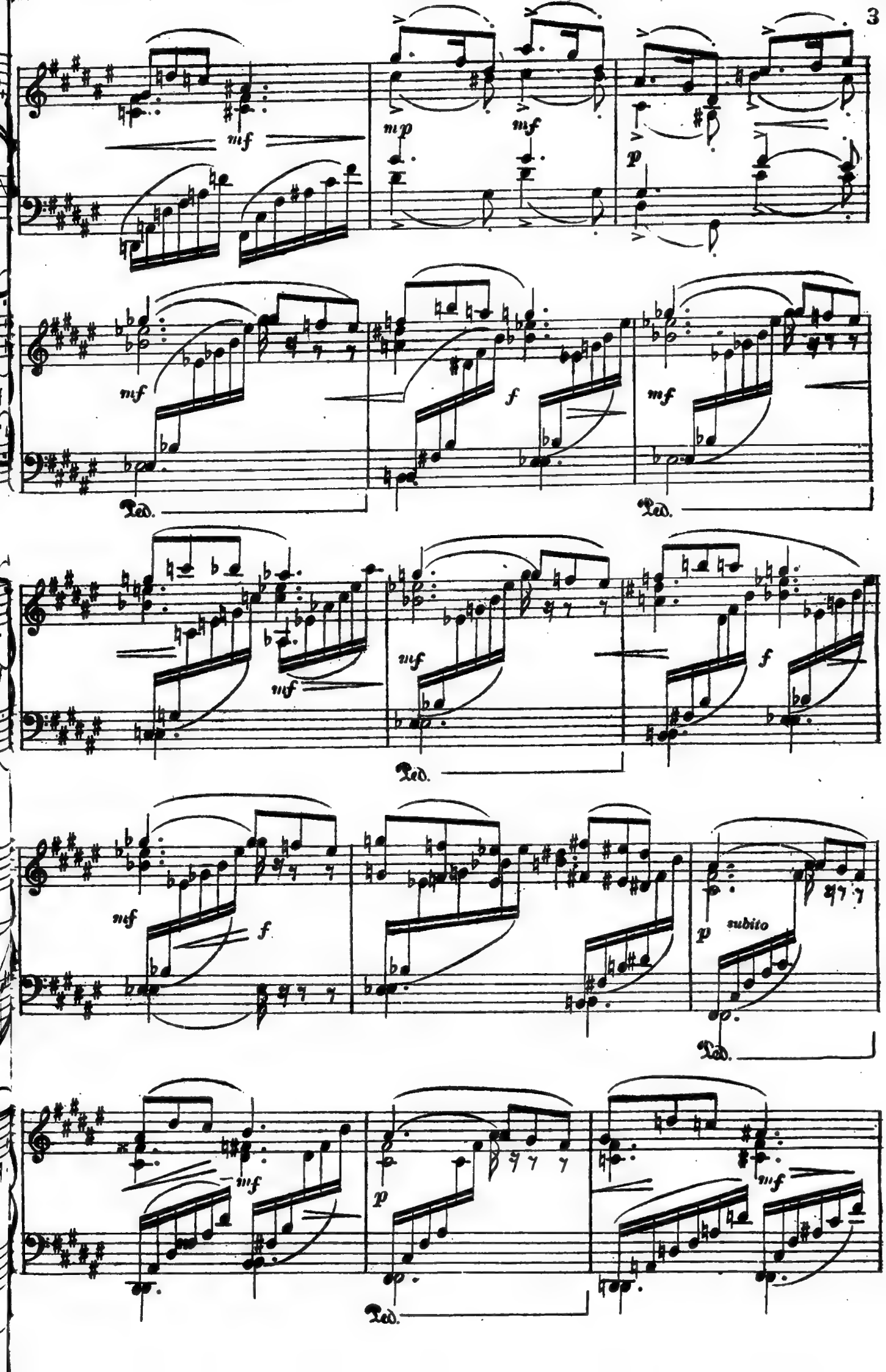
"HUMORESKE"

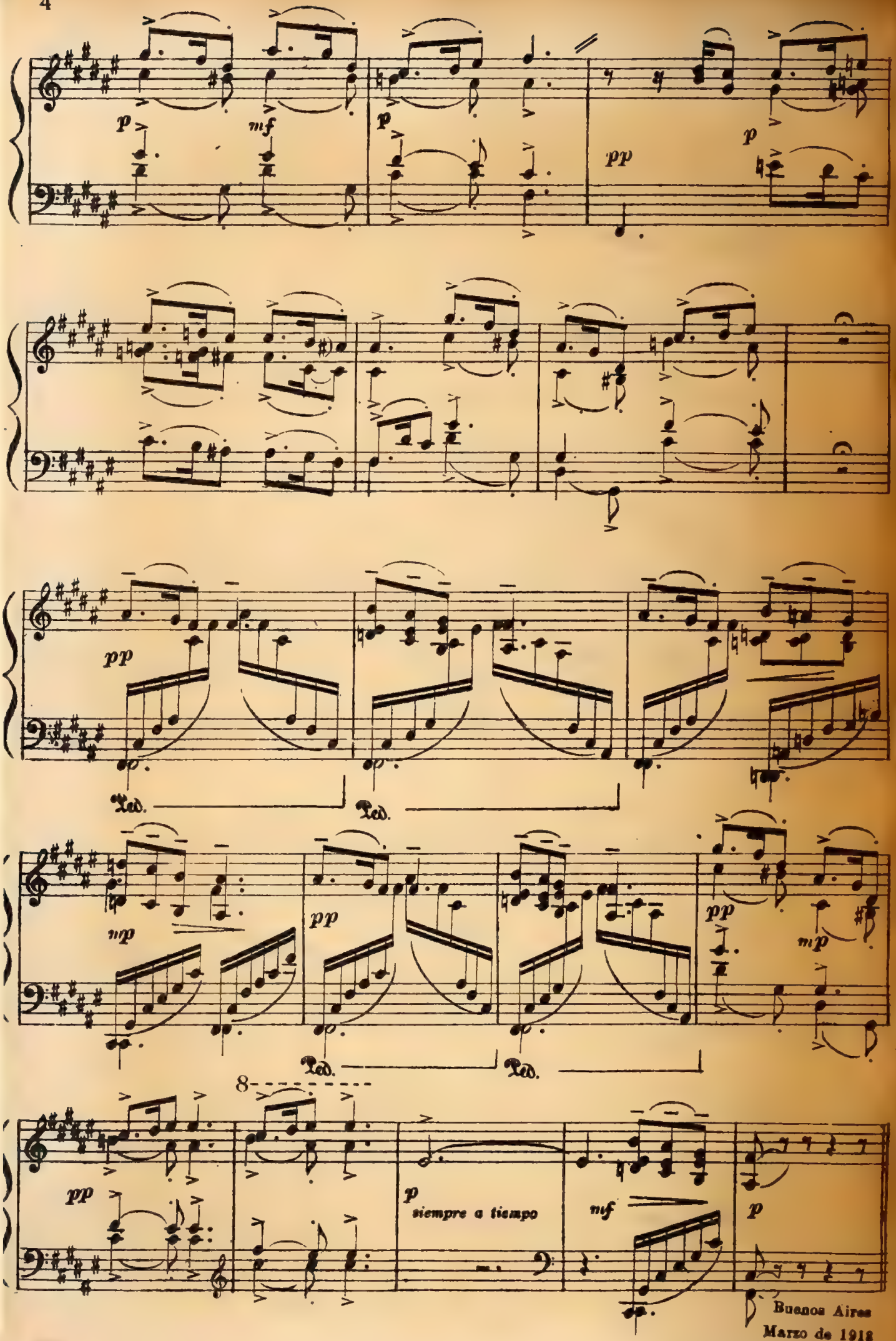
A Elvira Viale

José María Castro




f
mf
f
mf
p
pp
mf
f
mf
p
mf
Ped.
p
mf
p
Ped.
Ped.

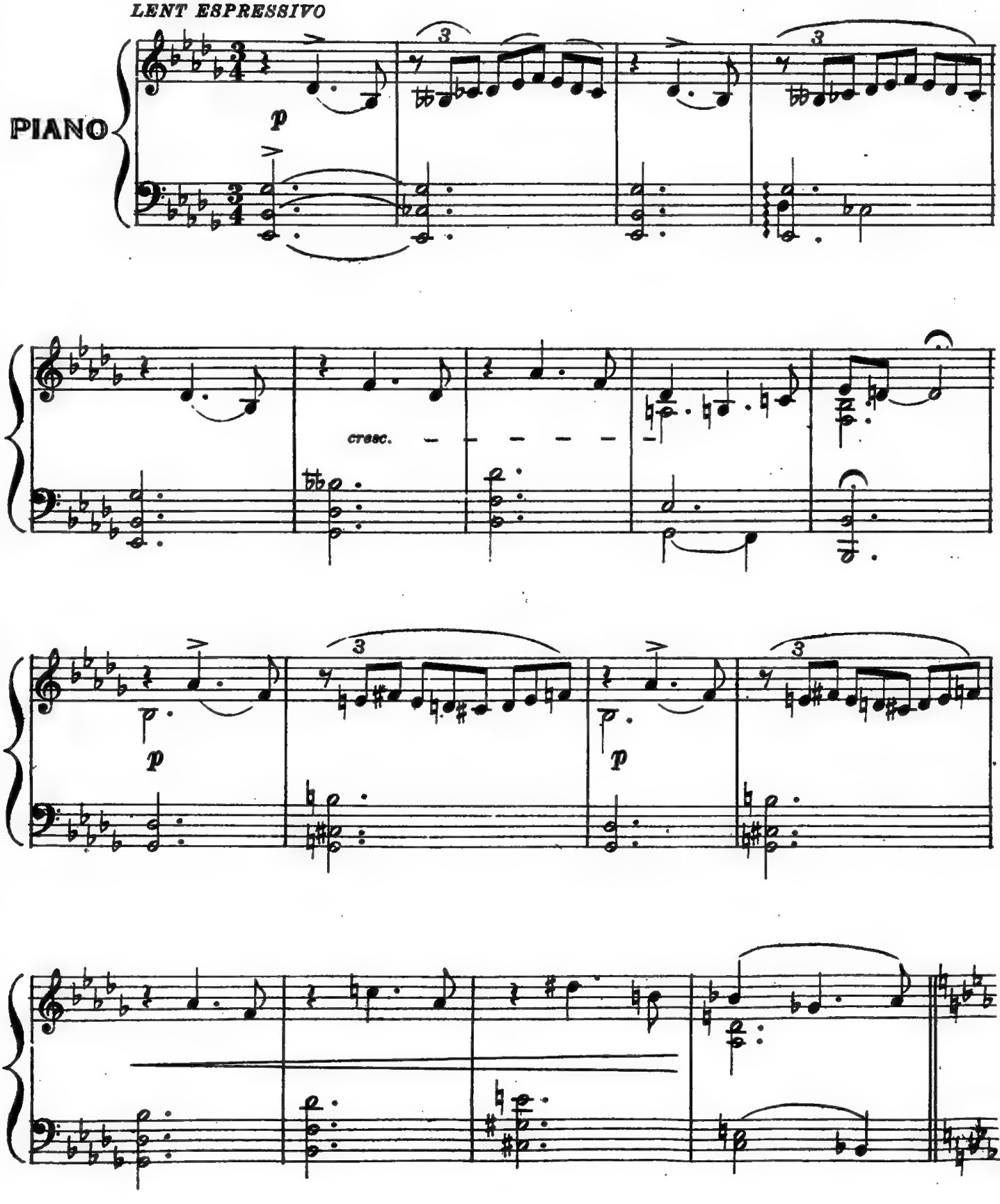

mf
mp
mf
p
mf
f
mf
Ped.
Ped.
mf
mf
f
Ped.
mf
f
p
subito
Ped.
mf
p
mf
Ped.

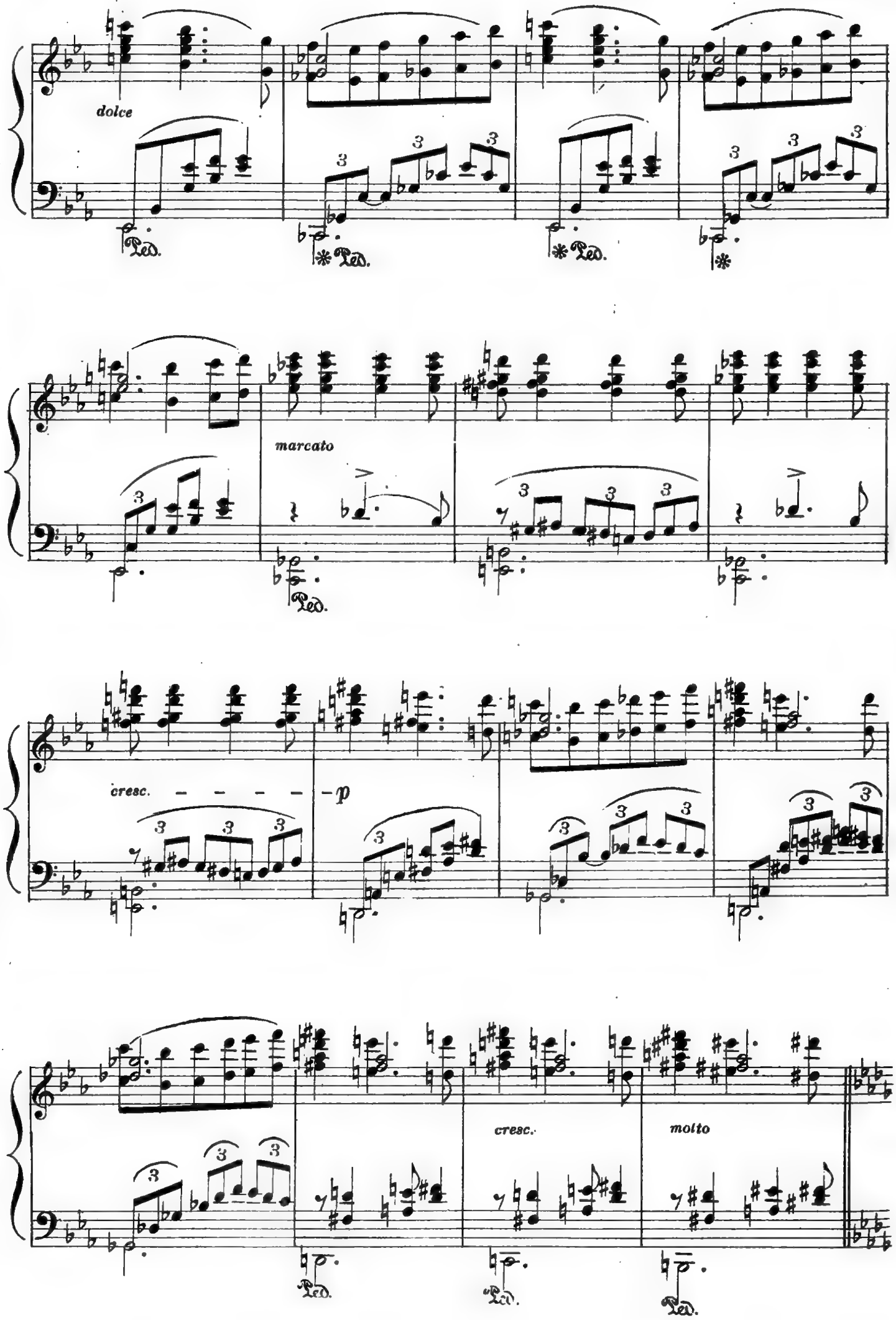


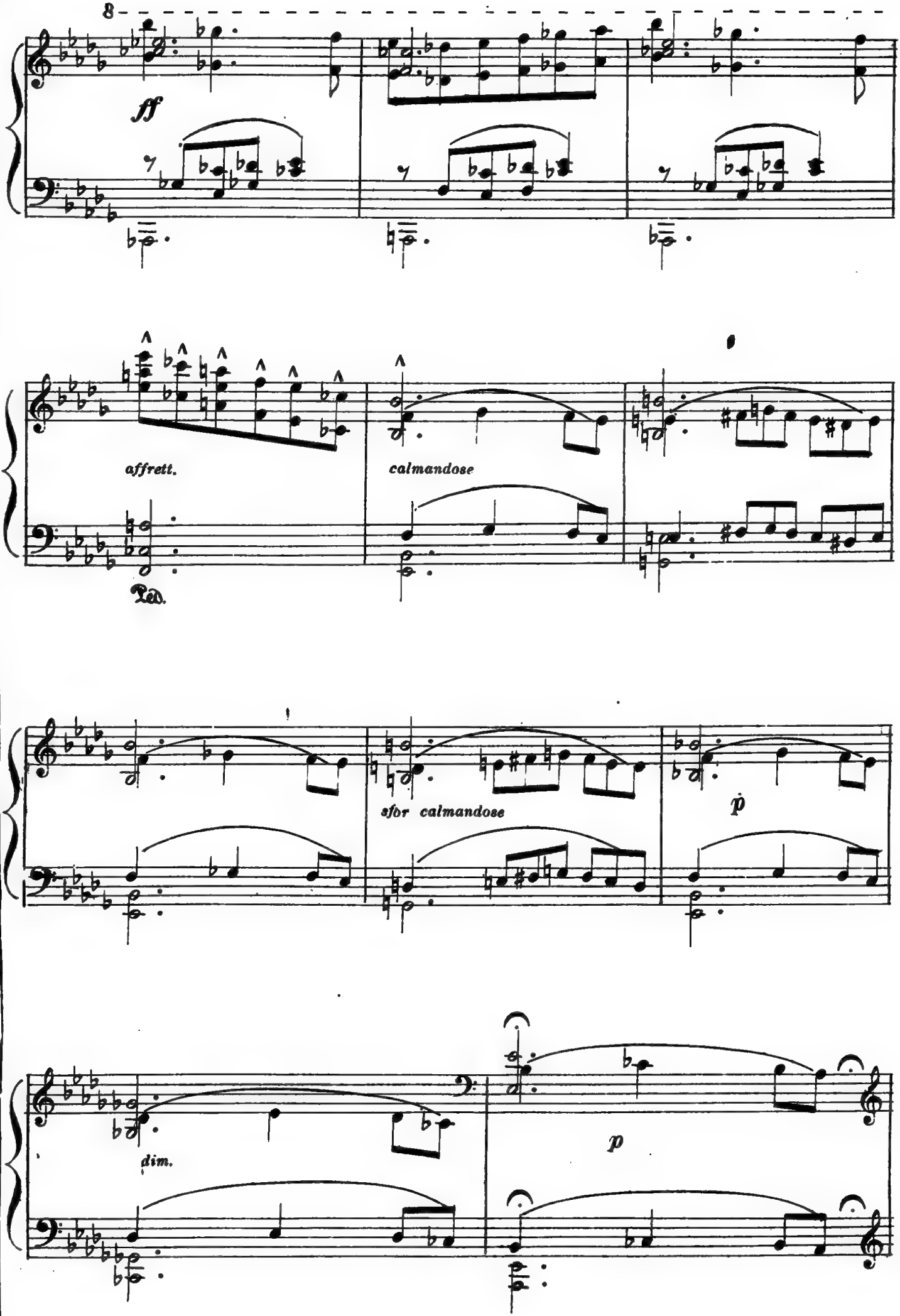
Buenos Aires
Marzo de 1918

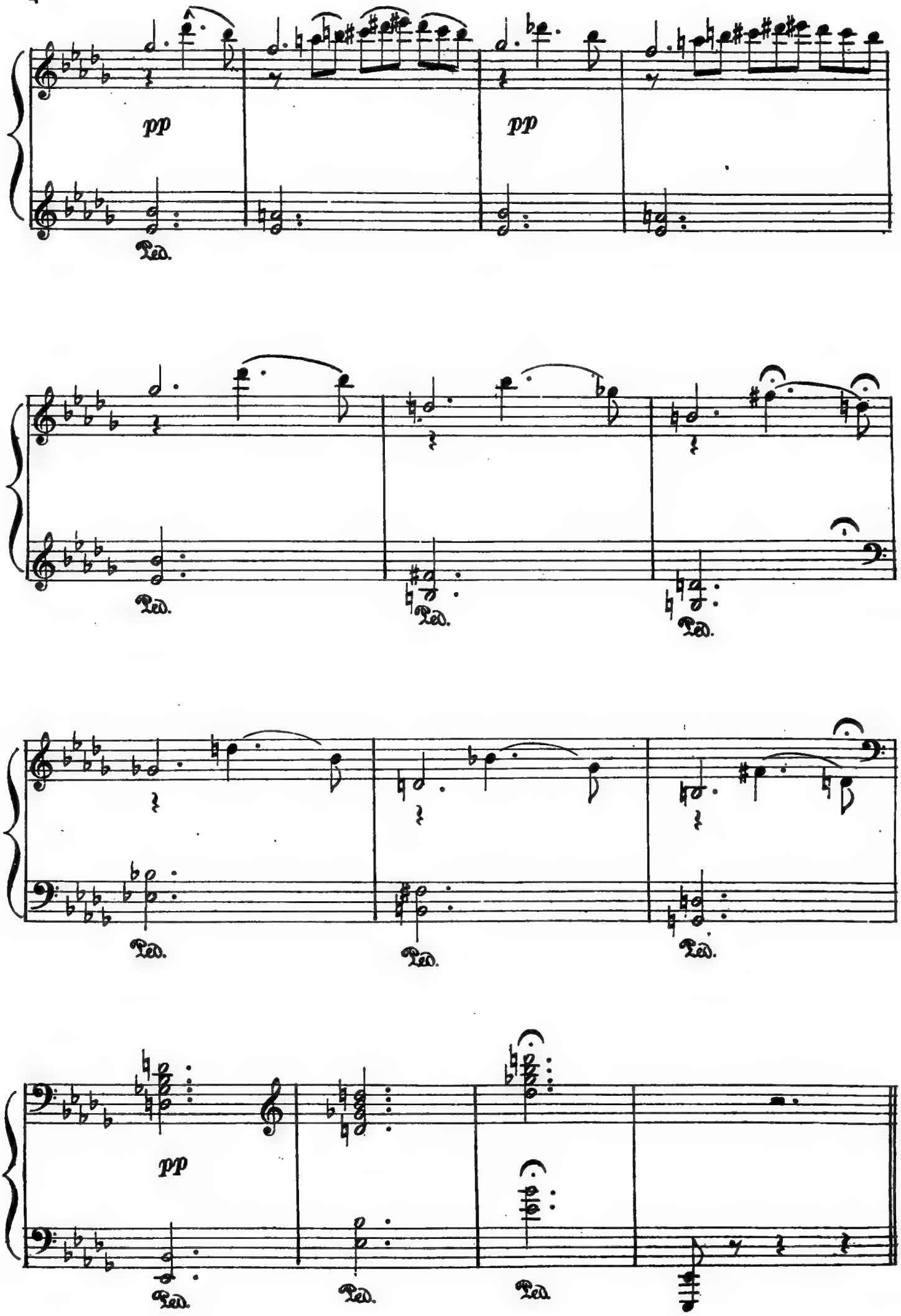
PRELUDIO

ARTURO LUZZATTI.




dolce
Ped.
marcato
cresc.
p
molto

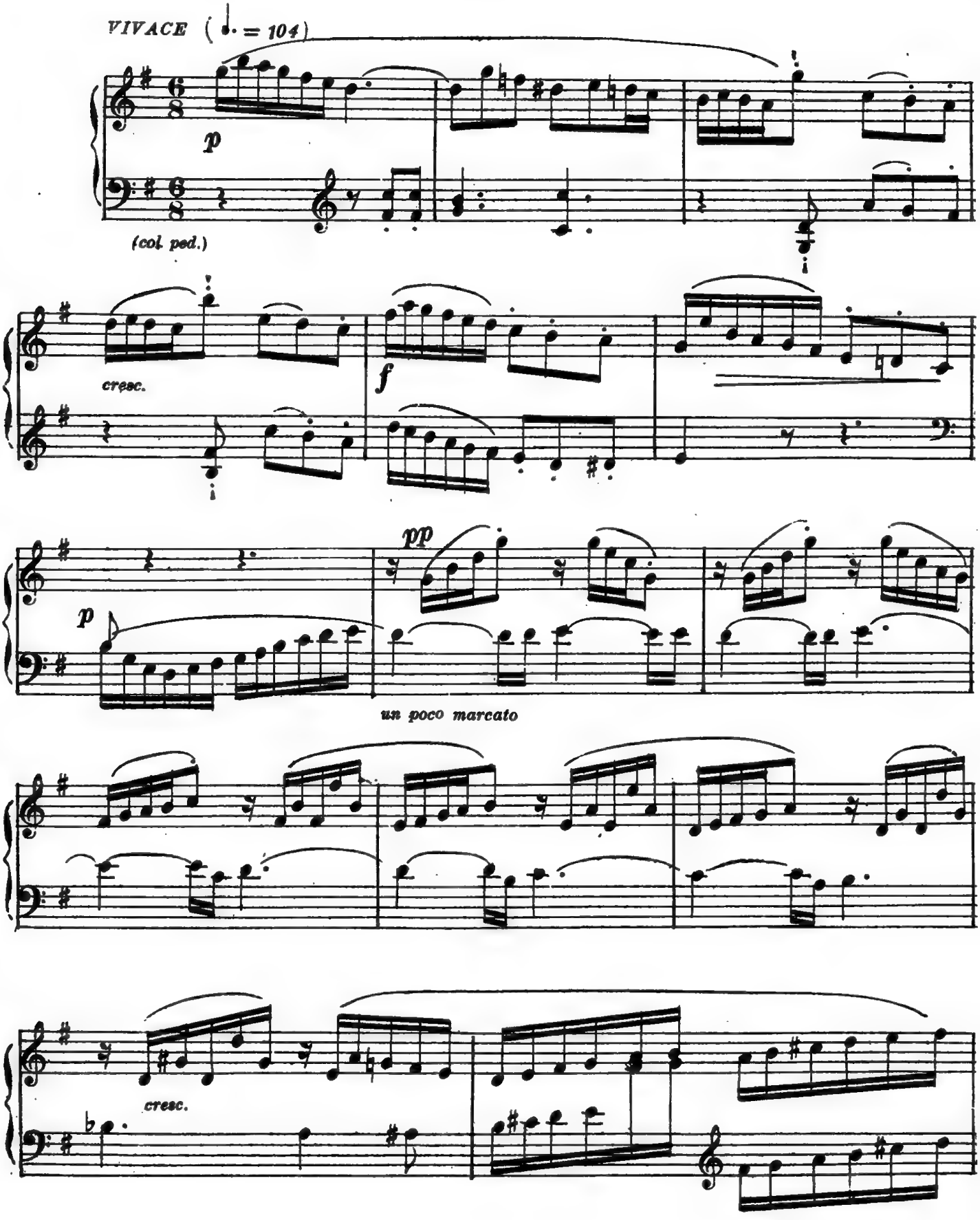

8
ff
affrett.
calmandose
Ped.
sfor calmandose
p
dim.
p

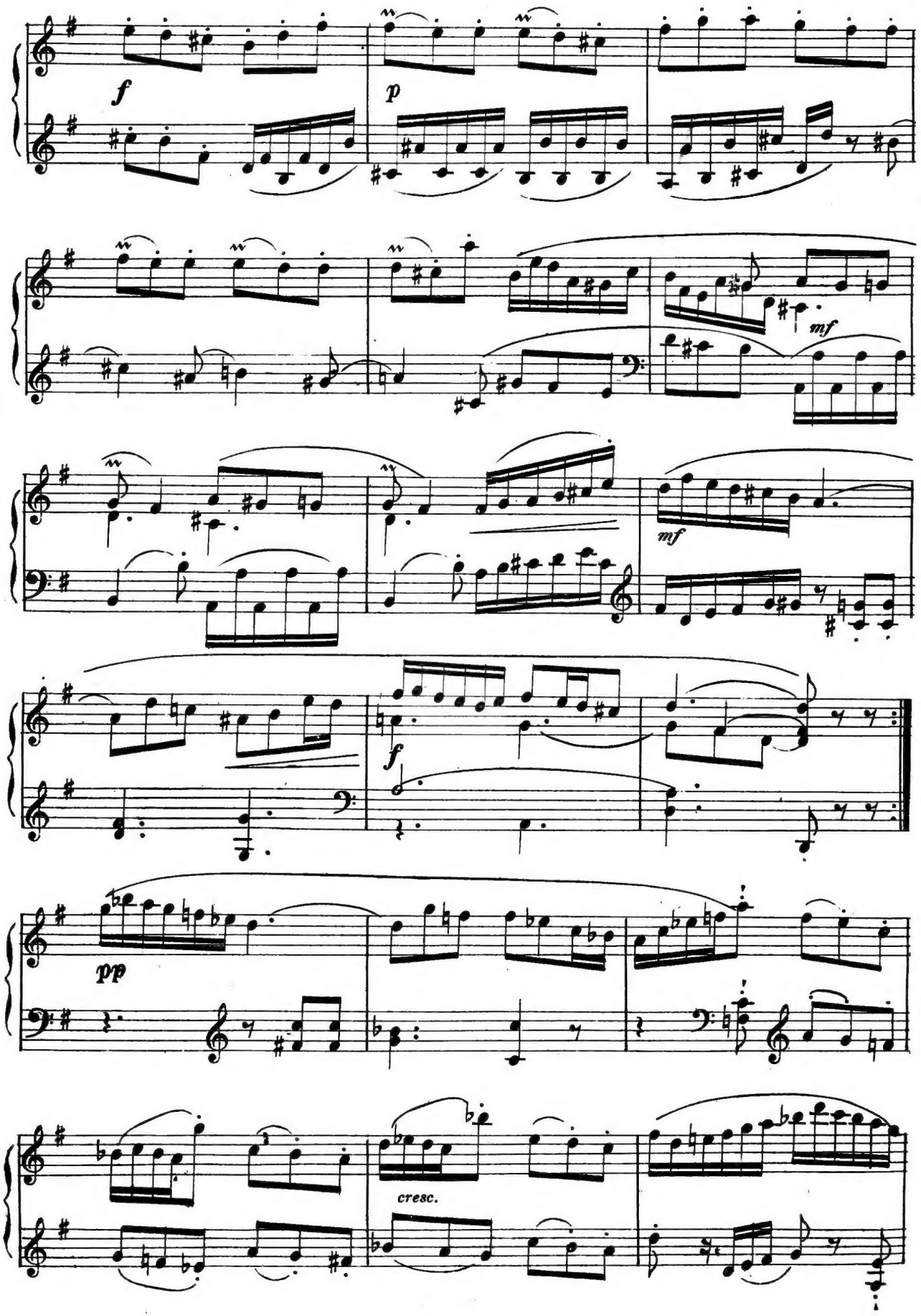

pp
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
pp
Ped.
Ped.
Ped.

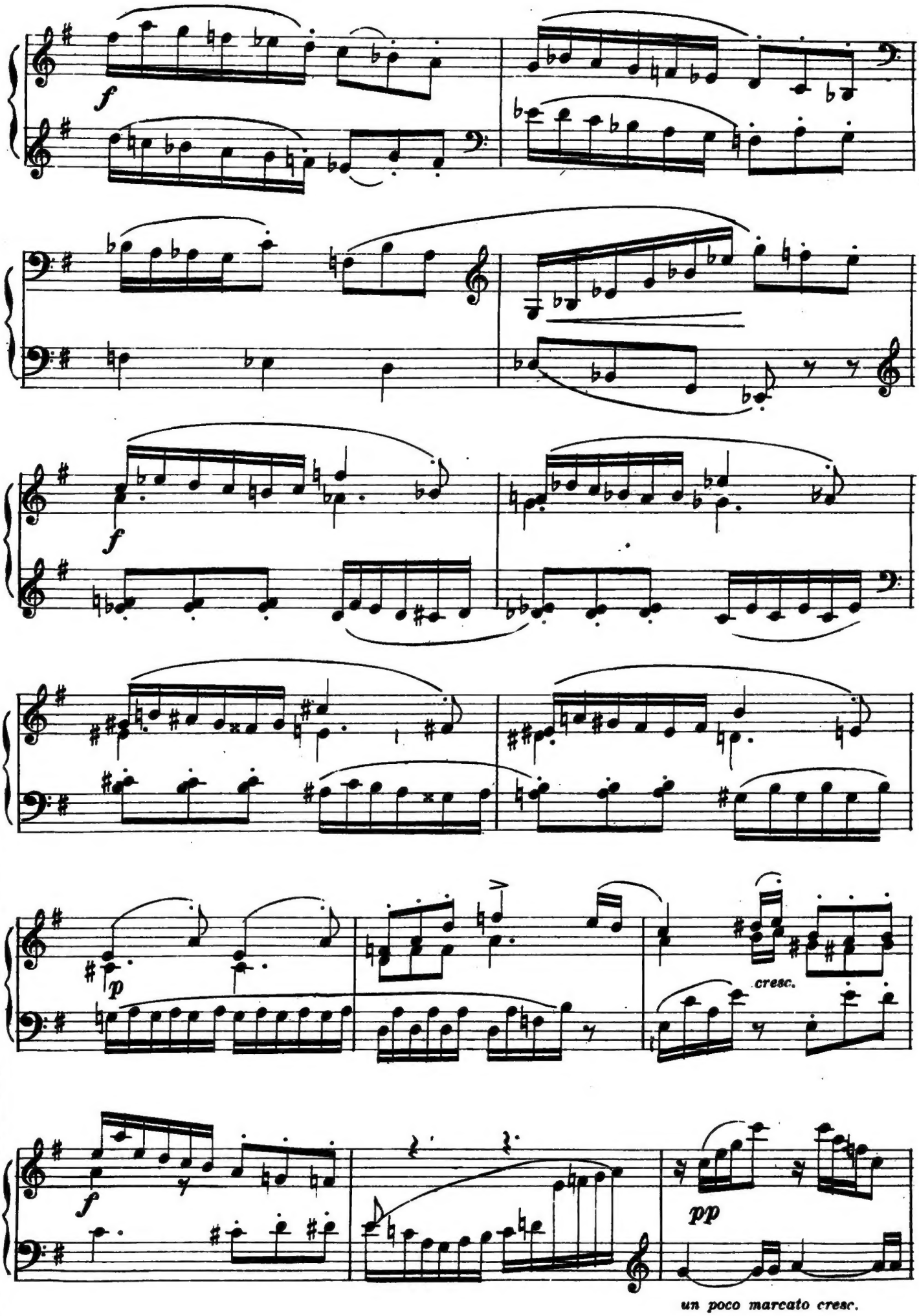
GIGA

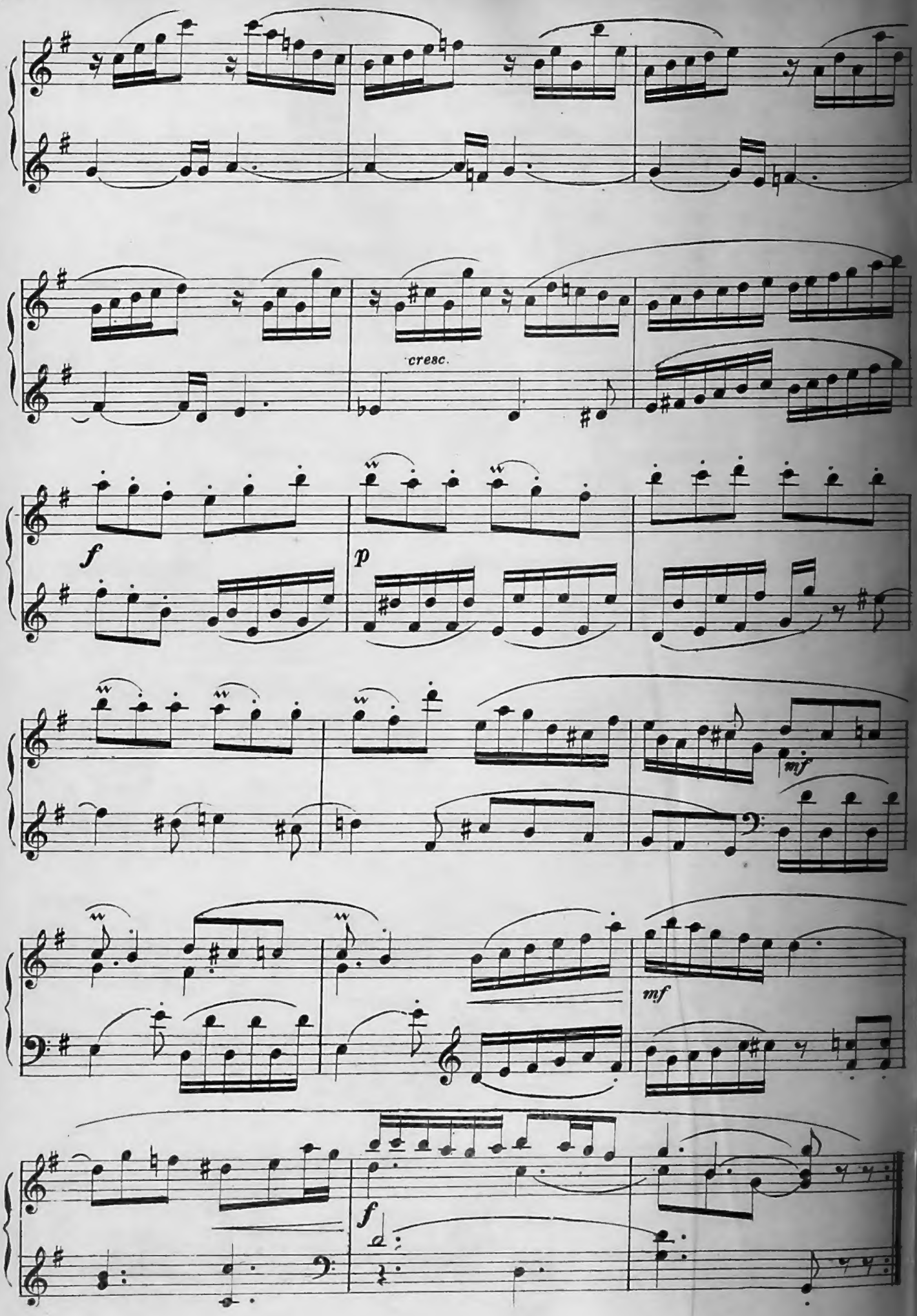
A ALBERTO WILLIAMS

VICTOR DE RUBERTIS




f
p
mf
mf
f
pp
cresc.


f
f
f
p
cresc.
f
pp
un poco marcato cresc.


cresc.
f
p
mf
mf
f

LIBRES DE TODOS LOS TRUSTS

TIPO-LITO. E. PETENELLO, B. MITRE 2339
BUENOS AIRES